

# Patrycja Klimowicz, Magda Miciak

---

## "Letnie o Piastach bajanie..." w Gieczu

---

Studia Lednickie 13, 221-224

---

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

---

## *„Letnie o Piastach bajanie...” w Gieczu*

---

Po dużym zainteresowaniu piknikiem historycznym zorganizowanym w roku 2013 z okazji Jubileuszu 50-lecia Rezerwatu Archeologicznego Grodu Wczesnopiastowskiego w Gieczu zrodził się pomysł powtórzenia formuły spotkania, a tym samym rozpoczęcia cyklu imprez historycznych w Gieczu pod nazwą „Letnie o Piastach bajanie...”. Celem projektu stała się popularyzacja wiedzy o historii i kulturze wczesnego średniowiecza, a także wykreowanie wydarzenia skupiającego liczne grono rekonstruktorów i odtwórców, które będzie identyfikowane z grodem gieckim. Koncepcja pikniku została oparta na trzech głównych elementach: ożywieniu osady edukacyjnej w Gieczu przez grupy rekonstrukcji historycznej, wieczorne przedstawienie historyczne inspirowane wybranym fragmentem kroniki oraz koncert średniowiecznej muzyki słowiańskiej. Natomiast termin imprezy nawiązywał do daty otwarcia Rezerwatu w Gieczu w 1963 roku.

W niedzielne upalne popołudnie 20 lipca gieckie podgrodzie zmieniło się nie do poznania. Osadę zamieszkali odtwórcy średniowiecza, którzy, dzieląc się swoją wiedzą i doświadczeniem, stanowili niebywałą atrakcję dla odwiedzających tego dnia muzeum turystów. Wśród grup rekonstrukcyjnych znalazły się m.in.: Białogród — Osada Warowna z X wieku, Grupa Historyczna Wielewit, Drużyna Słowian i Wikingów Nordelag, Kram Lepiglina oraz MOHORT.

Punktem kulminacyjnym imprezy było widowisko teatralne przygotowane przez Sławomira „Radbora” Utę z projektu „Słowiański mit o stworzeniu świata” przy współpracy z grupami rekonstrukcji historycznych. Tegoroczna inscenizacja, inspirowana fragmentami kroniki Thietmara z Merseburga, przybliżyła widzom historię wygnania Ody, drugiej żony Mieszka I. Rekonstruktorzy w kilku przejmujących scenach pokazali, jak Bolesław Chrobry przechrzył swą macochę i scalił ojcowiznę po Mieszku I.

Finał imprezy uświetnił występ zespołu Yggdrasil. Wykonawcy nie tylko dali koncert urokliwej muzyki średniowiecznej, ale także opowiadali słuchaczom o muzyce i swoich instrumentach. W trakcie koncertu ochotnicy spośród widzów mieli również możliwość spróbować zaskakująco trudnej gry na dudach lub potowarzyszyć zespołowi, wybijając rytm na tradycyjnych bębnach.

Przez cały czas trwania imprezy uczestnicy mogli ponadto wziąć udział w turniejach rodzinnych, spróbować swych sił w łucznictwie czy historycznej grze kubb. W organizacji pikniku średniowiecznego pracowników Rezerwatu wsparli uczniowie i absolwenci z Gimnazjum im. mjr. H. Dąbrowskiego w Gieczu wraz z opiekunką Jolą Ochowiak, członkowie Związku Strzeleckiego „Strzelec” (uczniowie liceum wojskowego z Zespołu Szkół Rolniczych w Środzie Wlkp. oraz studenci z Zespołu Szkół Akademickich z WWSSE w Środzie Wlkp.), a także państwo Beata i Marek Idaszek ze Środy Wlkp. Wszystkim wolontariuszom serdecznie dziękujemy.

Projekt „Letnie o Piastach bajanie...” był współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich na lata 2007–2013 (tzw. „Małe Projekty”).



Ryc. 1. Gлина w rękach profesjonalisty z Kramu Lepiglina; fot. M. Miciak



Ryc. 2. W roli Ody Dytrykównej Katarzyna „Katla” Czyłok z Białogrodu; fot. P. Klimowicz



Ryc. 3. Fragment inscenizacji „Wygnanie Ody”; fot. M. Miciak



Ryc. 4. Koncert zespołu Yggdrasill; fot. P. Klimowicz