

# Joanna Król

---

## Wykaz odczytów wygłoszonych w roku 2000

---

Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza 36, 159-168

---

2001

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

WYKAZ ODCZYTÓW  
WYGŁOSZONYCH W ODDZIAŁACH TOWARZYSTWA  
W OKRESIE OD 1 STYCZNIA 2000 DO 31 GRUDNIA 2000

Na podstawie sprawozdań Oddziałów zestawiała Joanna Król

I. BIAŁYSTOK, 44 członków, 83 odczyty, wykłady

„Wilno i świat. Dzieje środowiska intelektualnego.” – IV Międzynarodowa Konferencja, zorganizowana przez Zakład Teorii i Antropologii Literatury w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu w Białymstoku, Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza Oddział Białostocki, Stowarzyszenie «Wspólnota Polska» Oddział Podlaski, I LO im. Adama Mickiewicza – 13–16 września 2000 r.:

M. Kosman: „Wilno w dobie rozkwitu (XVI w. – połowa XVII w.). Próba syntezy”  
B. Kubis: „Wilno i jego prezentacja w polskich i wybranych międzynarodowych podręcznikach historii”

T. Kowzan: „Wilno w dramacie światowym (Francja, Anglia, Węgry, Izrael)”  
II. Pasierbska: „Ostatni rektor USB prof. Stefan Ehrenkretz – jego działalność naukowa i patriotyczna oraz męczeńska śmierć”

J. Sienkiewicz: „Polskie środowisko akademickie na Litwie lat dziewięćdziesiątych XX w.”  
E. Feliksiak: „Historyczny wymiar wileńskiej pamięci w pracach Antoniego Gołubiewa i Pawła Jasienicy”

J. Hennelowa: „Z Józefem I. Kraszewskim i Napoleonem Roubą na przechadzkach po Wilnie”  
M. Niedźwiecka: „Echo czteroletniego pobytu J. I. Kraszewskiego w Wilnie w jego późnej twórczości”

B. Rymaszewski: „Węzłowe zagadnienia konserwatorskie Wilna i Trok w XX stuleciu”  
S. Figlarowicz: „Wilno i Wileńszczyzna w zbiorach Gdańskiej Galerii Fotografii – pozyskiwanie zbiorów, wystawy, wydawnictwa, zamierzenia”

Z. Trojanowiczowa: „Jak kształcono nauczycieli na Uniwersytecie Wileńskim (na przykładzie Mickiewicza)”

M. T. Lizisowa: „Echa wileńskiej humanistyki w wykładach paryskich Adama Mickiewicza”  
K. Gębura: „Badania antyku w Alma Mater Vilnensis od reformy KEN do 1832 r.”  
M. Dybizbański: „«Piramida chmur elektryczności» czyli filomaci w poszukiwaniu poczty postępu technicznego”

W. Rudziński: „Moniuszko a folklor”  
E. Koniusz: „Jan Karłowicz na tle epoki”  
D. Złotkowski: „Udział akademików wileńskich w zrywach niepodległościowych przelomu XVIII i XIX w.”

M. Grygorowicz: „Zarys dziejów i powiązań międzynarodowych uczonych chemików Wszechnicy Wileńskiej”

M. Gawrychowska-Sowul: „Kontakty studentów Uniwersytetów Kijowskiego i Wileńskiego w połowie XIX w.”

K. Lecka: „Geneza i metoda twórcza ballady Jana Czeczota *Radziwill*, czyli założenie Wilna”  
J. Ławski: „Metamorfozy obrazu Wilna w twórczości Mickiewicza”

- M. Iwaniuk: „Polskie i litewskie interpretacje *Grażyny* – szkic porównawczy”
- P. Bukowicz: „*Giesmes swietiszkas yr szwintas...* Antoniego Drozdowskiego. Dzieje jednej książeczki”
- Wieczór promocyjny książki *Archiwum filomatów. Listy z więzienia i listy z zeznania*. T.I–IV. Warszawa 1997–2000, opracowanej przez Zbigniewa Sudolskiego – osoba prowadząca spotkanie – Elżbieta Feliksiak
- Z. Sudolski: „Okno na świat, czyli kuratorstwo ks. A. J. Czartoryskiego (1802–1824) z punktu widzenia filomatów i filaretów”
- S. Pieróg: „Jan Śniadecki. Zdrowy rozsądek przeciw metafizycznej fantazji”
- B. Białokozowicz: „Tadeusz Stanisław Wróblewski – założyciel Biblioteki im. Emilii i Eustachego Wróblewskich, patriota Wilna i obrońca praw człowieka”
- E. Kridl-Valkenier: „Manfred Kridl: uczonek, pedagog i działacz polityczny”
- Z. Opacki: „Marian Zdziechowski w Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie (1919–1938)”
- D. Boćkowski: „«Za pierwszego sowieta» – okupacja radziecka Wilna jesienią 1939 r.”
- T. Lisiecki: „Zabiegi dyplomatyczne króla Władysława Jagielly na Soborze w Konstancji w świetle nowych badań”
- J. Rzońca: „Syberyjskie zesłanie w 1797 roku przeora dominikanów w Wilnie, księdza Ciecierskiego (na podstawie rękopisu jego pamiętnika)”
- H. Ilgiewicz: „Polityka caratu wobec towarzystw naukowych w Wilnie”
- A. Giza: „«Goniec Wileński» wobec stosunków polsko-rosyjskich w początkach XX w.”
- Cz. Malewski: „Szlachta zaściankowa i jej potomkowie w walce o zachowanie tożsamości narodowej”
- M. Białokur: „Wileńskie środowisko intelektualne u progu XX w. w świetle pamiętników Feliksa Ostrowskiego i Jerzego Zmitrowicza”
- Z. Kaźmierczyk: „Życie intelektualne Wilna w zapisie Czesława Miłosza”
- M. Lysakowska: „Pokłosie kultury kresowej – pielgrzymki do Wilna pod koniec XX w.”
- D. Chemperek: „Środowisko literackie protestantów w Wilnie pierwszej połowy XVII w.”
- L. Narkowicz: „Dzieje środowiska intelektualnego Wilna pierwszej ćwierci XIX w. na przykładzie rodziny dra Józefa Franka”
- A. Romanowski: „Polska nauka i oświata w Wilnie doby pozytywizmu”
- H. Turkiewicz: „Mistrzowie i ich uczniowie: międzywojenni intelektualiści jako wychowawcy”
- L. Bednarczuk: „Olgierd Chomiński – profesor USB”
- H. Bursztyńska: „Stanisław Cywiński w dokumentach Uniwersytetu Stefana Batorego”
- T. Krahel: „Wileńskie środowisko teologiczne okresu międzywojennego”
- A. Biernacki: „Gawęda o Rajnoldzie Przeddzieckim”
- A. Bielecki: „Aleksander Męczytowiec – portret człowieka i polityka”
- E. Konończuk: „Portret Antoniego Golubiewa w jego prozie autobiograficznej”
- J. Długosz: „Sylwetki wybitnych jezuitów wileńskich i litewskich (XIX – XX w.)”
- J. Dybiec: „Studia zagraniczne stypendystów Uniwersytetu Wileńskiego”
- E. Szczepkowska: „Ada Wińca w Wilnie i w Afryce”
- M. Ankudowicz-Bieńkowska: „Środowisko muzyczne USB”
- W. Renikowa: „Grodzieński sezon wileńskiej «Reduty» Juliusza Osterwy”
- M. Kozłowska: „Dramat obcy na scenach teatrów wileńskich w okresie międzywojennym – problemy recepcji krytycznej”
- M. Lewko: „Teatr wileński międzywojnia wobec dramaturgii amerykańskiej”
- J. Andruskiewicz: „Stanisław Filibert Fleury – pionier fotografii wileńskiej z przelomu XIX i XX w. w świetle listów córki, Wacławy Fleury”

J. Kucharska: „Uczestnictwo Jana Bulhaka w wystawach zagranicznych oraz publikacje jego zdjęć przez Litwinów w 1923 i 1940 r.”

J. Ciemnołofski: „Garść wspomnień wileńskiego «Lutnisty»”

J. Poklewski: „Historia sztuki w Wilnie”

B. Frankowska: „Życiorys intelektualny Wilna utrwalony w wileńskiej prasie lat 1919–1939”

V. Wejs-Milewska: „Wiktora Trościanki związki z Wilnem”

J. Wolkonowski: „Polskie podziemie wileńskie a problem żydowski w latach 1939–1945”

I. Miklaszewicz: „Postawy hierarchii kościelnej w Wilnie w okresie stalinizmu”

R. Juzefovičius: „Sowietyzacja nauki w powojennym Wilnie: przejawy transformacji i adaptacji”

A. Srebrakowski: „Organizacje akademickie na USB w Wilnie i ich rola w życiu miasta”

T. Bujnicki: „Uczeni USB w humoryście wileńskiej”

J. Tyszkiewicz: „Orientaliści z Wilna i orientaliści w Wilnie (XIX w. i I połowa XX w.)”

H. Glogowska: „Białoruska elita intelektualna w międzywojennym Wilnie”

T. Zienkiewicz: „Znaczenie USB dla rozwoju rosyjskiego życia kulturalno-literackiego w Wilnie lat 1919–1939. Zarys problematyki”

J. Christauskas: „Cechy osobowości studentów oraz absolwentów Wileńskiego Uniwersytetu Technicznego im. Giedymina”

R. Brazis: „Zygmunt Rewkowski, Józef Marcinkiewicz – dwa wzory uczonego i obywatela”

W. Korowajczyk: „Od kruchty do komuny – drogi Henryka Dembińskiego”

D. Szpoper: „Konserwyzm i krajowość w poglądach Konstancji Skirmunt”

K. Jakowska: „Intelektualna formacja młodzieży w wileńskim PET w latach dwudziestych”

D. Kamilewicz-Raczyńska: „Kształtowanie się polskiego środowiska poetyckiego w Wilnie lat 1958–1984”

J. Surwilo: „Zostali tu z nami na dobre i złe. Przedstawiciele przedwojennej inteligencji wileńskiej, którzy po 1944 r. nie opuścili Wilna i Wileńszczyzny”

Z. Zarębianka: „Krajobrazy pamięci. Wilno i ziemia wileńska w późnych wierszach Czesława Miłosza”

H. Sędziak: „Znaczenie i składnia czasownikowych predykatów mentalnych w powieści Czesława Miłosza *Dolina Issy*”

J. Malinowski: „Matka Boska Ostrobramska w twórczości Zofii Bohdanowiczowej”

W. Czerepica: „Przedstawiciele kultury rosyjskiej w przedwojennym Wilnie”

J. Lisiek: „O tożsamości artystycznej grupy Jung Vilne”

W. J. Podgórski: „Od Oszmiany do Rapperswilu. Leonard Chodźko po wielokroć zasłużony”

J. S. Ossowski: „Świat w «Kolumnie Literackiej» pod redakcją Józefa Maślińskiego”

A. Miśkiewicz: „Mieszkańcy Wileńszczyzny jako osadnicy na Pomorzu Gdańskim (1945–1950)”

R. Pawłowska: „Status prawny mniejszości narodowych na Litwie a aspiracje edukacyjne i kulturalne Polaków”

## 2. BYDGOSZCZ, 21 członków, 17 odczytów

„Polscy nobliści.” Sesja naukowa z okazji jubileuszowego Roku Reymontowskiego, zorganizowana przez Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza i Instytut Fililogii Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Bydgoszczy – 31 maja 2000 r.:

J. Konieczny: „W kręgu uznania i przyjaźni: Henryk Sienkiewicz – Józef Kotarbiński”

M. Jankowiak: „Humor i dowcip Onufrego Zagłoby”

J. Goliński: „Wokół *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza”

E. Górecka: „O przestrzeni dekadentów estetyzujących w *Bez dogmatu* i *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza”

A Dąbrowska: „Kolorystyka w *Chłopach* W. S. Reymonta”

A. J. Jucewicz: „Scriptor laureatus de Kolaczkowo”

D. M. Lebioda: „Ostatnie dni życia W.S. Reymonta”

II. Dubowik: „Motywy wileńskie w twórczości Czesława Miłosza”

D.T. Lebioda: „Miłoz i rzeka Heraklita, czyli o przemijaniu ludzi i rzeczy”

M. Staśkiewicz: „Bezdomny bohater w powieściach Czesława Miłosza”

M. Inglot: „*Rehabilitacja* Wisławy Szymborskiej i *Święto Zmarłych* Stanisława Barańczaka (interpretacja porównawcza)”

L. Martinek: „Recepcja poezji Wisławy Szymborskiej w Czechach”

S. Melkowski: „Heroiczna próba całości. Nad wierszami Wisławy Szymborskiej”

J. Malinowski: „Miejsce Zofii Bohdanowiczowej w dziejach kultu Ostrobramskiego”

H. Dubowik: „Wilno w poezji Czesława Miłosza”; „Problemy ekranizacji *Pana Tadeusza*”

D. T. Lebioda: „Aurum poezji Zygmunta Krasińskiego”

### 3. CZĘSTOCHOWA, 28 członków, 17 odczytów

A. Czajkowska: „«Czym jest poezja, która nie ocala». Z warsztatów poetyckich Zbigniewa Herberta”; „Sprawozdanie z «Dni Mickiewicza na Krymie»”

K. Czajkowski: „«Gdzie Krym, a gdzie Rzym». Wokół mickiewiczowskiego *Pielgrzyma*”

B. Kubicka-Czekaj: „Kult Bogarodzicy jako wyraz patriotycznej religijności Wielkiej Emigracji”

E. Łągiewka: „Cykl w literaturze staropolskiej”

M. Rolska: „O języku – stylu kolokwialnym niedawnej przeszłości na przykładzie *Wrzosu* Marii Rodziewiczówny”; „Jak mówili częstochowianie w drugiej połowie XVIII w.”

K. Szymańska: „Wartości antropocentryczne przyrody w prozie narracyjnej J. Weysenhoffa”; „Wizja środowiska i społeczności w powieściach kresowych Józefa Weysenhoffa”

E. Wróbel: „Państwo w powieściach Jalu Kurka”

Sesja „W kręgu wielkich romantyków polskich” zorganizowana przez Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza. Oddział w Częstochowie we współpracy z Powszechną Biblioteką Miejską i Wydziałem Kultury Urzędu Miasta Częstochowa – 19 października 2000 r.:

E. Łągiewka: „Literatura staropolska w wykładach paryskich Adama Mickiewicza”

K. Czajkowski: „O testamentach poetyckich Juliusza Słowackiego”

B. Kubicka-Czekaj: „Udział J. Mikołajtisa w sprowadzeniu prochów J. Słowackiego na Wawel”

T. Majak: „Dwa dramatyczne epizody z życia Z. Krasińskiego”

M. Wyporska: „Myśli C.K. Norwida w dziele naprawy Rzeczypospolitej”

A. Czajkowska: „Od Krzemieńca do Drohobyca. (Poezja Juliusza Słowackiego w twórczości Brunona Schulza)”

E. Wróbel: „Romantycy na lamach «Wiadomości Literackich» i «Pionu»”

### 4. GDAŃSK, 65 członków, 18 wykładów, odczyty

„Dzieje powieści polskiej” – cykl wykładów dla maturzystów – 22 stycznia – 6 maja 2000 r.:

M. Adamiec: „Osnowa i wątek (*Hannemann* S. Chwina, 1995)”

J. Bachórz: „Młodsza siostra *Pana Tadeusza* (*Nad Niemnem* E. Orzeszkowej, 1888)”

S. Chwin: „Przeciw mitom (*Ferdynurke* W. Gombrowicza, 1938)”

J. Ciechowicz: „Powieść i polityka (*Przedwiośnie* S. Żeromskiego, 1924)”

M. Czermińska: „Dlaczego mała? (*Mała apokalipsa* T. Konwickiego, 1979)”

J. Data: „Kto *Lalkę* przełożył, wiele przeżył (*Lalka* B. Prusa, 1890)”

I. Kadulski: „Początek powieści (*Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki* I. Krasickiego, 1776)”

Z. Kaźmierczyk: „Czytanie życia (*Cudzoziemka* M. Kuncewiczowej, 1936)”

J. Keiling: „Zaraz po wojnie (*Popioły i diament* J. Andrzejewskiego, 1948)”

T. Linkner: „Epos chłopski (*Chłopi* W.S. Reymonta, 1909)”

K. Maksimowicz: „Romans szkatułkowy (*Rękopis znaleziony w Saragossie* J. Potockiego, 1815)”

A. Martuszevska: „Kicz jako sztuka szczęścia (*Trędowata* H. Mniszkówny, 1908)”

E. Nawrocka: „Mądrość duszoznawcza (*Noce i Dnie* M. Dąbrowskiej, 1934)”

B. Oleksowicz: „Dzieje bajeczne (*Stara baśń* J. I. Kraszewskiego, 1876)”

W. Zawistowski: „Historia i miłość (*Trylogia* H. Sienkiewicza, 1884–1888)”

M. Adamiec: „Internet jako pomoc humanisty, czyli nie taki komputer straszny”

T. Oracki: „Wokół Nagrody Nobla dla W. Reymonta i niedoszlęj dla S. Żeromskiego”

E. Nawrocka: „Aleksander Wat *Mój wiek*. Prawda i zmyślenia”

5. GRÓJEC, 27 członków, 3 odczyty

D. Kielak: „Reymont jako laureat Nagrody Nobla”; „Władysław St. Reymont – Wokół nagrody Nobla”

Z. Szelaż: „Władysław Stanisław Reymont o grójceckich etapach pielgrzymki do Częstochowy w 1894 roku”

6. JAROSŁAW, 40 członków, 10 odczytów, seminariów, wykładów

S. Bortnowski: „Praca nad wierszem” – Warsztaty poetyckie

M. Cwierz: „Metody aktywizujące na lekcjach języka polskiego”

B. Płocica: „ABC sztuki żywego słowa” – Warsztaty

E. Mikoś: „Międzytekstowy dialog kulturowy” – Seminarium

S. Ożóg: „Problemy współczesnej polszczyzny”

H. Kajetanowicz: „Rodzaje błędów leksykalnych i frazeologicznych” – Seminarium

Konferencja naukowa „Wiek XX w literaturze”, zorganizowana przez Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza, Zarząd Miasta Jarosławia, Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Przemysłu, Miejski Ośrodek Kultury w Jarosławiu, Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. St. Wyspiańskiego w Jarosławiu – cz. I – 26 października 2000 r.; cz. II – 1 grudnia 2000 r.:

E. Szymanis: „Podstawowe pytania, niepokoje i próby odpowiedzi”

R. Wroczyński: „Ważne prądy i konwencje w poezji epoki”

Z. Anders: „Przemiany polskiej prozy dwudziestowiecznej – meandry psychologizmu”

J. Pasternski: „Kariera dziennika literackiego”

7. KIELCE, 26 członków, 6 odczytów

H. Kaczorowska, M. Kaczorowski, L. Pasich: „Konieczność uwzględniania aspektów wielokulturowości w edukacji polonistycznej w zreformowanej szkole”

H. Kaczorowska: „Realizacja wielozadaniowego modelu kształcenia językowego w zreformowanej szkole – w dobie globalizacji i integracji europejskiej (język jako ważny czynnik budujący tożsamość narodową)”

A. Pasck: „Spotkanie z poezją Jana Kochanowskiego. Odkrywanie i pogłębianie siły słowa, myśli i filozofii poety – wybitnego człowieka renesansu (na lekcjach języka polskiego w gimnazjum)”

L. Pasich: „Jak kształtować kompetencje ponadprzedmiotowe na lekcjach języka polskiego?”; „Podręczniki dla naszych uczniów – próba oceny pod kątem doboru tekstów”; „Słyszę i zapominam, widzę i pamiętam, czynię i rozumiem (Konfucjusz) – metoda projektów w edukacji polonistycznej”

## 8. KRAKÓW, 24 członków, 4 odczyty

E. Grabska: „Mecislas Goldberg – modernista wieloznaczny”

A. Ryszkiewicz: „Sztuka polska XIX wieku. Uwagi ogólne”

Z. Stefanowska: „Duch-powrotnik Mickiewicza”

T. Ulewicz: „O dawnych związkach z Włochami, ciekawych książkach i kawałach uniwersyteckich w Polsce”

## 9. LUBLIN, 47 członków, 13 odczytów

Konferencja naukowa „Wespazjan Kochowski w trzechsetlecie śmierci i kultura literacka XVII/XVIII wieku w Europie”, zorganizowana przez Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza i Zakład Literatury Staropolskiej – Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie – Lublin – Kazimierz Dolny – 13–14 listopada 2000 r.:

S. Nieznanowski: „Sztuka liryczna Wespazjana Kochowskiego”

L. Ślękowa: „Kompozycja zbiorów lirycznych – *Niepróżmujące próżnowanie, Psalmodia, Ogród Panieński*”

T. Piersiak: „Czy Kochowski był samotnym poetą?”

J. Starnawski: „Polemika literacka Wacława Potockiego z Wespazjanem Kochowskim”

J. Okoń: „Staropolszczyzna staropolska, czyli wokół staropolskich tradycji w dawnej Polsce”

A. Nowicka-Jeżowa: „Z zagadnień poezji religijnej polskiego baroku”

K. Meller: „Wespazjana Kochowskiego *Bando na ariany* – między konfederacjami”

J. Gruchala: „Metaforyka religijna *Ogrodu Panieńskiego*”

W. Pawlak: „O wyobraźni poetyckiej Wespazjana Kochowskiego – *Ogród Panieński*”

E. Kauer-Bugajna: „Sarmacka historiozofia w *Psalmodii polskiej* Wespazjana Kochowskiego”

D. Chemperk: „Jan Gawiński – Wespazjan Kochowski: turnieje literackie”

II. Wiśniewska: „Nazwy «plci żeńskiej» w *Lirykach* i *Epigramatach* Wespazjana Kochowskiego”

M. Wojtak: „Wespazjana Kochowskiego różanice poetycki”

## 10. ŁÓDŹ, 22 członków, 5 odczytów

M. Woźniak-Labieniec: „Bolesław Leśmian – najwybitniejszy poeta XX wieku?”

K. Pietrych: „Aleksander Wat – świadek wieku”

J. Rzymowski: „*Chłopi* Władysława Reymonta jako świadectwo polskości”

T. Cieślak: „Awangarda i jej dziedzictwo”

M. Rembowska: „Opowiadania Gustawa Herlinga-Grudzińskiego: między tradycją a nowoczesnością”

## 11. OPINOGÓRA, 8 odczytów, spotkań

B. Dopart: „*Pan Tadeusz* i jego romantyczne piękno”

J. Królik: „Mecenat Wincentego Krasińskiego”

T. Kaczorowska: „Problem tożsamości narodowej Polaków w Brazylii i czynniki warunkujące jej zachowanie”; „Promocja książki – *W cieniu araukarii. Spotkania z Polonią brazylijską*, wydanej przez Książkę i Wiedzę w roku 2000” (4 spotkania – w Pultusku, Ciechanowie, Łodzi, Krakowie).

## 12. OŚWIĘCIM, 32 Członków, 28 odczytów, wykładów, spotkań

A. Borowski: „Europejskość polskiej literatury i jej swoistość”

A. Cyra: „Ochotnik do Auschwitz – Witold Pilecki 1901–1948”

J. W. Lachendro: „Udział ziemi oświęcimskiej w kulturze umysłowej polskiego renesansu”

J. Majda: „Władysław Stanisław Reymont – życie i dzieło”

M. Przybylska: „Związki Cypriana Kamila Norwida z błogosławionym papieżem Piusem IX”; „Gawęda o Norwidzie”

J. Toczek: „Fundamenty kultury europejskiej (antykw judeo-chrześcijański i grecko-rzymski)”; „Arcydziela literatury antyku (Homery, Sofokles, Horacy i inni)”; „Przez pryzmat spraw ostatecznych – perły literatury europejskiej «wieków średnich»”; „W ogrodzie świata. Renesansowy portret człowieka i otaczającej go rzeczywistości w świetle literatury epoki”; „«Niezwykłym i nie lada piórem opatrzone» – geniusz Kochanowskiego”; „«Nędzny aktor» w «teatrze świata» – barok w literaturze i sztuce”; „«Świat poprawić – zuchwale rzemiosło» – misja literatury doby Oświecenia. Książę poctów i jego świta”; „«Poprawiacze świata» – literatura doby oświecenia. «Książę poctów» i jego świta”; „Zrozumieć romantyków... Bohaterowie literatury epoki i ich kreatorzy”; „Od Soplicowa do Okopów św. Trójcy, od Arkadii do Apokalipsy – literackie portrety świata w dziełach polskich romantyków”; „Czy romantyzm skończył się w Polsce w 1864 r.? Pozytywiści”; „Arcydziela prozy drugiej połowy XIX w. (Prus, Orzeszkowa, Sienkiewicz i inni)”; „Modernizm czy neoromantyzm? Pokolenie przelomu wieków i jego literacki portret (XIX/XX w.)”; „Dwudziestolecie międzywojenne – między tradycją a twórczym nowatorstwem”; „Świadectwo «ocalonych» – o literaturze o tematyce wojennej”; „«Wydziedziczony ze świata» – literacki portret współczesnego człowieka”; „«Nie jesteś jednak tak bezwolny» – wielcy poci schyłku XX wieku”

T. Ulewicz: „Święta Jadwiga Królowa w literaturze polskiej”

VII Recytatorski Konkurs Poezji Religijnej dla młodzieży szkół ponadpodstawowych Oświęcimia i Chelmka – Oświęcim, 25 lutego 2000 r.

VI Konkurs Recytatorski Polskiej Poezji Patriotycznej dla młodzieży szkół średnich Oświęcimia i Chelmka – Oświęcim, 24 listopada 2000 r.

VIII Konkurs Recytatorski Poezji Religijnej dla młodzieży szkół średnich Oświęcimia i Chelmka – Oświęcim, 15 grudnia 2000 r.

13. POZNAŃ, 56 członków, 7 odczytów, spotkanie z pisarzami

A. Legeżyńska: „Poezja elegijna końca wieku”

M. Kończal: „Muzyka i Słowo – *Pasja według św. Łukasza* Krzysztofa Pendereckiego”

Julia Hartwig – Wieczór autorski *Poezja i pieśń*. Kompozycje muzyczne M. Kubackiego do wierszy wykonał zespół Cantores

S. Bortnowski: „Ocena matury 2002”

B. Lasocka: „Drobne historie rodu Fredrów”

P. Bystrzycki: „Historie Cichociemnych”

J. Kaniewski: „Polonistyka szkolna w perspektywie nowej matury”

14. PRZEWORSK, 26 członków, 11 odczytów

M. Rabizo-Birek: „Podkarpacie literackie – środowisko młodoliterackie (1980–2000)” w ramach Tygodnia Tradycji i Współczesności Kultury Ziemi Przeworskiej”

Konferencja „Literacki wiek XX – poezja niepokoju” 26 października 2000 r.:

E. Szymanis: „Periodyzacja literatury współczesnej”; „Podstawowe pytania, niepokoje i odpowiedzi literatury współczesnej”

T. Wroczyński: „Klasycyzm w poezji XX wieku”; „Tendencje lingwistyczne i turpistyczne w poezji polskiej po 1956 roku”

Konferencja „Literacki wiek XX – kierunki przeobrażeń prozy dwudziestowiecznej” – 1 grudnia 2000 r.:

Z. Anders: „Przemiany prozy dwudziestowiecznej – meandry psychologizmu”

J. Pasterski: „Kariera dziennika literackiego”



Konferencja „Literacki wiek XX – dokonania dramatu i teatru polskiego” – 29 grudnia 2000 r.:

R. Strzelecki: „Dramat polski XX wieku”; „Dramaturgia groteski”

M. Rabizo-Birek: „Nowatorzy dwudziestowiecznego teatru polskiego”

15. RZESZÓW, 80 członków, 8 odczytów

Z. Anders: „Doświadczenie romantyzmu. O poezji wojennej i powojennej S. Czernika”

Cz. Klak: „Cypriana Norwida przesłanie zza grobu”; „Czytanie Słowackiego”; „Ekranizacja *Pana Tadeusza*”

H. Krupińska-Łyp: „Z tajemnic warsztatu Cypriana Norwida”

K. Maciąg: „Romantyczna przyroda w *Sonetach krymskich*”

J. Rusin: „Cyprian Norwid i Romuald Traugutt czyli o spotkaniu, którego nie było”; „«Złota legenda» Romualda Traugutta”

16. SIEDLCE, 24 odczyty

A. Chojnacki: „Podlasie w literaturze i literatura na Podlasiu”

Z. Lisowski: „O wierszach Henryka Sienkiewicza”

Konferencja w Roku Jubileuszowym «Władysław Reymont i jego epoka», zorganizowana przez Katedrę Historii Literatury Polskiej Instytutu Filologii Polskiej Akademii Podlaskiej w Siedlcach, Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza, Oddział w Siedlcach i Miejską Bibliotekę Publiczną w Siedlcach – Siedlce, 5–6 grudnia 2000 r.:

B. Koc: „Fascynacja współczesnością w dorobku Reymonta”

B. Mazan: „Reymont poznawany dzisiaj. Szkic portretu”

D. Bieńkowska: „Między konwenansami a autentyzmem uczuć”

E. Loch: „Z problemów narracji w nowelach Reymonta”

A. Czyż: „Namiętność ludzi prostych. *Cham – Chłopi – Ludzie stamtąd*”

A. Chojnacki: „Strategie pisarskie Reymonta”

J. Gardzińska: „Językowy obraz słońca w *Chłopach*”

K. Wojtczuk: „*Nomina sacra* i ich funkcje w tekście artystycznym *Chłopów*”

Z. Lisowski: „Impresjonistyczna i ekspresjonistyczna percepcja świata w nowelistyce Reymonta”

S. Musijenko: „Praca rolna w powieściach Elizy Orzeszkowej *Nad Niemnem* i Władysława Reymonta *Chłopi*”

H. Kiwako: „Dekadencka percepcja świata w powieści Reymonta *Wampir*”

D. Dobrowolska: „*Bunt* – polityczna powieść Reymonta”

S. Wrzosek: „*Ostatni sejm Rzeczypospolitej* Władysława Reymonta – reportaż historyczny czy zmetaforyzowane dzieło fikcji artystycznej?”

K. Janus: „Z łódzkich realiów *Ziemi obiecanej*”

F. Gryciuk: „Wieś Królestwa Polskiego w epoce Reymonta”

K. Świegocki: „Człowiek i kosmos w *Chłopach*”

O. Pańkowska: „Wieś w prozie Młodej Polski: Władysław Reymont – Waclaw Berent”

R. Motyka: „Reymont i Przybyszewski: dwie koncepcje naturalizmu”

H. Bilutenko: „Tradycja gawędy w prozie Młodej Polski”

H. Nielepko: „Koncepcja bohatera w dramacie Tadeusza Micińskiego *Noc rabinowa*”

17. ŚLUPSK, 30 członków

Sesja naukowa „»Sztuczne raje...? Użytki w kulturze i literaturze”, zorganizowana przez Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza, Instytut Filologii Polskiej Pomorskiej Akademii

Pedagogicznej w Słupsku, Instytutem Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku – Słupsk, 13–15 września 2000 r.

Seminarium „Twórczość w godzinach nadliczbowych”, zorganizowane przez Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza, Studenckie Koło Naukowe Polonistów Pomorskiej Akademii Pedagogicznej w Słupsku, Stowarzyszenie Literackie «Scriptus» w Gdyni – 12 grudnia 2000 r.

#### 18. SOSNOWIEC, 20 członków, 17 odczytów, wykładów

Wszechnica Literacka – cykl wykładów z zakresu literatury polskiej dla uczniów klas maturalnych »Synteza literatury polskiej od Średniowiecza do okresu 20-lecia międzywojennego» – cz. II – »Sylwetki współczesnych poetów – analiza wierszy», zorganizowana, przez Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza i Bibliotekę Śląską – 19 stycznia – 1 marca 2000:

D. Opacka-Walasek: „Czesław Miłosz”: „Zbigniew Herbert”

M. Kisiel: „Tadeusz Różewicz”

A. Węgrzyniak: „Wisława Szymborska”

D. Pawelec: „Stanisław Barańczak”

Wszechnica Literacka – Tematy wykładów w roku 2000:

Literatura Staropolska – 16 listopada:

J. Malicki: „Średniowieczny uniwersalizm i narodziny kultury polskiej”

D. Rott: „Renesansowy obraz poety i artysty”

A. Nawarecki: „Kierunki artystyczne i literackie epoki Baroku”

Oświecenie i Romantyzm – 23 listopada:

I. Opacki: „Klasycyzm w literaturze Oświecenia”; „Sentymentalizm”

D. Opacka-Walasek: „Przełom romantyczny”

Pozytywizm i Młoda Polska – 30 listopada:

A. Opacka: „Konstrukcja dramatów romantycznych jako wyraz światopoglądu epoki”

K. Kłosiński: „Literatura polska w okresie pozytywizmu”; „Literatura Młodej Polski”

Literatura XX wieku – 7 grudnia:

A. Węgrzyniak: „Literatura okresu międzywojennego”

D. Opacka-Walasek: „Rozważania o estetyce i etyce w poezji [T. Różewicz, Cz. Miłosz, W. Szymborska]”

D. Pawelec: „Moralisci w wielkiej szkole świata [Zb. Herbert, St. Barańczak, E. Lipska]”

#### 19. STAROGARD GDAŃSKI, 33 członków, 3 odczyty

Sesja popularyzacyjna »Nobliści – Miłosz, Szymborska, Grass» 2000 r.:

M. Czermińska: Zagajenie i prowadzenie sesji; „Wisława Szymborska”

E. Graczyk: „Gunter Grass”

Z. Kaźmierczyk: „Czesław Miłosz”

#### 20. SUWALKI, 15 członków, 3 odczyty

W. Smaszcz: „Styl romantyczny w literaturze”: „Życie i twórczość Wł. St. Reymonta”; „Ciągłe trwa ten sen – o poezji współczesnej”

#### 21. SZCZECIN, 35 członków, 3 odczyty

T. Bujnicki: „Twórczość literacka polskojęzycznych Litwinów”; „Stanisław Tarnowski w Wilnie”

M. Markowski: „O dwóch modelach reprezentacji”

## 22. TARNÓW, 34 członków, 6 odczytów

B. Dunaj: „Polszczyzna u progu trzeciego tysiąclecia”

S. Jaworski: „Gatunki literackie – powieść”

Sesja popularnonaukowa „20-lecie reaktywowania Oddziału Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza w Tarnowie” – 29 listopada 2000 r.:

K. Glomb: „20 lat działalności Oddziału Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza w Tarnowie”

A. Solak: „Człowiek w świecie wartości według Maxa Schelera”

K. Małek: „Psychologiczny kontekst badań stylistycznych (rekoncesans)”

M. Nawrocki: „Ars amandi, ars meriendi – nad problemem crotyki i śmierci w lirykach Stanisława Grochowiaka”

## 23. WARSZAWA, 180 członków, 7 odczytów, spotkań

T. Sobolewski: „*Pan Tadeusz* w ekranizacji Andrzeja Wajdy”

A. Lam: „Nie nazwana śląska ojczyzna Józefa von Eichendorffa”

T. Ulewicz: „O dawnych związkach duchowych z Włochami, ciekawych książkach i kawałach uniwersyteckich w Polsce”

L. Sokół: „Fenomen Witkacego”

E. Teodorowicz-Hellman: „Szwedzkie przekłady *Pana Tadeusza*”

M. Dąbrowski: „Bruno Schulz w kontekście współczesnych dyskursów o kulturze”

Spotkanie z dr. Stanisławem Falkowskim i dr. Pawłem Stępnikiem, autorami książki *Żyrafa, czyli po co i jak czytać poetów współczesnych*. Książkę przedstawił dr Tomasz Wroczyński.

## 24. WROCLAW, 25 członków, 3 odczyty

K. Biliński: „Słowacki widziany przez Przybyszewskiego”

D. Heck: „Czy Andrzej Kijowski był personalistą?”

A. Knapczyk: „Strój w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego”