

# Joanna Król

---

## Wykaz odczytów wygłoszonych w Oddziałach TLiAM w okresie od 1 stycznia 1996 do 31 grudnia 1996 r

---

Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza 31, 179-186

---

1996

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

WYKAZ ODCZYTÓW  
WYGŁOSZONYCH W ODDZIAŁACH TOWARZYSTWA  
W OKRESIE OD 1 STYCZNIA 1996 DO 31 GRUDNIA 1996

Na podstawie sprawozdań Oddziałów zestawiała Joanna Król

1. Białystok, 19 członków, 9 odczytów

W. Boguska: „Wybitne pisarki polskie – Orzeszkowa, Rodziewiczówna i Nałkowska” (dla słuchaczy ze środowiska Związku Polaków na Białorusi, wygłoszone w Grodnie i Lidzie); „O twórczości Henryka Sienkiewicza” (dla młodzieży ze Związku »Mała Polonia«, wygłoszony w Petersburgu)

II Spotkania z cyklu „Kres i bezkres” zorganizowane przez TLiAM i środowisko studenckie wokół pisma »Witraże« – maj 1966:

P. Borkowski: „O młodej poezji w Białymstoku”

E. Feliksiak: „Wprowadzenie do lektury *Symptomów* Marka Olesiewicza”

M. Olesiewicz: „Autoprezentacja tomiku *Symptomy*”

R. Kasprzyński i inni: „Autoprezentacja »Witraży«”

J. Sztachelska: „*Listy z Ameryki* Henryka Sienkiewicza a XIX-wieczne korzenie polskiego reportażu”

G. Złocka: „*Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej jako świadectwo historii”

2. Bielsko-Biała, 13 członków, 5 odczytów

J. Majda: „Życie kulturalne i literackie Zakopanego w okresie Młodej Polski”; „O poezji Wisławy Szymborskiej”

J. Włodarski: „Wprowadzenie do Średniowiecza”

3. Bydgoszcz, 30 członków, 11 odczytów

T. Kostkiewiczowa: „Współczesny spór o Oświecenie i jego dziedzictwo”

D.T. Lebioda: „Tajemnice poezji”

J. Staszewski: „Oświecenie a sarmatyzm. Uwagi historyka”

M. Głowiński: „Symboliczny kod PRL”

J. Konieczny: „Sienkiewicziana Adama Grzymały – Siedleckiego”; „Kult pośmiertny Henryka Sienkiewicza w Wielkopolsce w XX-leciu międzywojennym”

I. Mamczarz: „Postać arlekina w dramacie europejskim”

M. Jankowiak: „O prozie Jana Kasprówicza”

S. Jankowiak: „Jan Kasprówicz w 70-lecie śmierci. Pokłosie międzynarodowej sesji naukowej w Olsztynie”

J. Malinowski: „Twórczość Zofii Bohdanowiczowej”

H. Dubowik: „Poezja Wisławy Szymborskiej”

4. Częstochowa, 24 członków, 8 odczytów

I. Jokieli: „Przestrzeń macecznika w *Panu Tadeuszu* A. Mickiewicza”

M. Wyporska: „Rola muzyki w *Warszawiance* S. Wyspiańskiego”

E. Wróbel: „O pisarstwie Hanny Krall”

B. Kubicka-Czekaj: „H. Sienkiewicz na nowo odczytany”

E. Łągiewka: „Radość czytania wierszy W. Szymborskiej”

T. Majak: „Tematyka odczytów Oddziału w latach 1956–1996”

B. Kulka: „Zasługi Marceliny Darowskiej”

T. Starczewski: „Powstanie styczniowe w regionie częstochowskim”

5. Gdańsk, 5 członków, 1 odczyt, 12 wykładów dla maturzystów z zakresu „Historia literatury polskiej jako historii rodzajów i gatunków literackich”  
E. Koc: „Epifania w badaniach literackich”
6. Grójec, 29 członków, 5 odczytów  
Spotkania z ks. Pawłem Heintschem, poetą – recytacja wierszy w wykonaniu uczniów VIII Szkoły podstawowej  
Sesja popularnonaukowa „W 460 rocznicę urodzin Piotra Skargi”, Grójec – 5 XI 1996:  
S. Zak: „Poglądy polityczne i społeczne Piotra Skargi”  
J. Starnawski: „Skarga w legendzie wieków”  
Z. Szela: „Pamięć o Piotrze Skardze w Grójcu”
7. Jarosław, 35 członków, 10 odczytów  
Konferencje nauczycielskie i szkolenia pedagogiczne z udziałem uczniów klas maturalnych:  
Z Uryga: „Metody wykonawcze na języku polskim”  
T. Maranda: „Warsztaty – »Nowa Matura«”  
T. Babińska: „Warsztaty – »Pomysł na program autorski«”  
B. Kryda: „Motyw »Non omnis moriar« w twórczości wybranych poetów”  
G. Królikiewicz: „Literatura a inne sztuki”; „Od Średniowiecza do Baroku”  
E. Świdarska: „Warsztaty – »Drama w szkole średniej«”  
Sesja naukowa poświęcona »małej ojczyźnie« zorganizowana przez MOK w Jarosławiu i WOM w Przemysłu – 29 XI 1996:  
J. Chłopecki: „Socjologiczne aspekty »małej ojczyzny«”  
J. Nowakowski: „Wizja »Galicji szczęśliwej« w twórczości Andrzeja Kuśniewicza”  
Z. Budzyński: „Stosunki etniczne i wyznaniowe na pograniczu polsko – ukraińskim”  
J. Kociuba: „Badania archeologiczne w Jarosławiu”
9. Kielce, 64 członków, 23 odczyty, wieczory autorskie  
„Z historii kieleckich rodzin – opowiadanie Stanisławy Dulęby”  
H. Wolny: „Powstanie Kościuszkowskie w literaturze pięknej”; „W stulecie *Quo vadis* H. Sienkiewicza”; „Karczówa w literaturze pięknej”  
E. Gębska: Spotkanie autorskie – *Fraszki*  
W. Robak: Spotkanie autorskie – *Fraszki*  
S. Wolny: „Formy wypoczynku w literaturze pięknej (Mickiewicz, Sienkiewicz, Żeromski)”  
Sesja poświęcona twórczości Sienkiewicza (w 150 rocznicę urodzin oraz 80 śmierci pisarza i setną *Quo vadis*), maj 1996:  
J. Kulczycka-Saloni: „Sienkiewicz z perspektywy lat”  
M. Bokszczanin: „Korespondencja H. Sienkiewicza”  
K. Wolny: „Elementy reportażowe w opisie bitwy pod Grunwaldem w *Krzyżakach*”  
H. Wolny: „*Quo vadis*” – nagroda Nobla”  
S. Mijas: „Z Sienkiewiczem po kresach”  
S. Zak: „Pozytywistyczny program w nowelistyce i powieściach H. Sienkiewicza – *Bez dogmatu, Wiry, Rodzina Połanieckich*”  
„Od Leśmiana do Staffa” – analiza wybranego przez słuchaczy wiersza  
Z. Antolski: „O współczesnej poezji polskiej” – refleksje poety  
Wiersze Z. Antolskiego i E. Traczyńskiego  
O Wisławie Szymborskiej – sesja – 16 X 1996:  
J. Marczewski: „Droga życia i twórczości Wisławy Szymborskiej”  
I. Furnal: „Refleksje o poezji Wisławy Szymborskiej”

H. Wolny: „Analiza wybranego utworu Szymborskiej”

Sesja Sienkiewicza w 80 rocznicę śmierci pisarza poświęcona ekranizacji jego powieści  
– 14 XI 1996

Wiersze współczesnych twórców o Kielcach – Wandy Robak, Danieli Kowalskiej, Zyty Trych, Heleny Wolny

Teodora Cedro: *Listy do uczniów* – wieczór autorski

Wspomnienia z lat okupacji hitlerowskiej i formy ich wyrażania (wspomnienia uczestników spotkania w Pałacu Zielińskiego)

#### 9. Kraków, 21 członków, 11 odczytów

B. Dopart: „Dzieło Mickiewiczowskie odczytywane dzisiaj”; Przeobrażenia bohatera *Dziadów* drezdeńskich od »Wielkiej Improwizacji« do »Widzenia ks. Piotra«; *Pan Tadeusz* w kontekście romantycznego neosarmatyzmu”

J. Dudek: „T.S. Eliot a poezja polska”

H. Markiewicz: „Polska historiografia literacka a cenzura rosyjska”

Z. Żygulski jun.: „Muzea Mickiewiczowskie”

J. Jarzębski: „Gombrowicz i kicz”

A. Zioliwicz: „O misteryjności III części *Dziadów*”

J.S. Gruchała: „Drogi rozwojowe poezji ziemiańskiej”

J. Adamski: „Między biografią a dziełem. Wśród pisarzy tzw. »szkoły ukraińskiej« w literaturze polskiej”

T. Ulewicz: „Przełom humanistyczny i jego sprawca. O Kallimachu”

#### 10. Lublin, 22 członków, 2 odczyty

J. Święch: „Seamus Heaney – Nobel’95”

A. Bałajewski: „Obecność Mickiewicza. (Podczas otwarcia wystawy »Mickiewicz« w Muzeum Literackim im. Józefa Czechowicza)”

#### 11. Olsztyn, 129 członków, 36 odczytów

IX Plener dydaktyczny, 13 VI 1996–15 VI 1996:

R. Handke: „Wychowawcza rola literatury”

K. Stasiewicz: „Biskupa Krasickiego recepta na szczęście”

J. Chłosta: „Obraz Prus Wschodnich w literaturze niemieckiej po 1945 roku”

S. Bortnowski: „Literatura wobec wartości na przykładzie bohaterów Żeromskiego”

A. Opacka: „Metodologiczne dylematy i wybory współczesnej dydaktyki literatury”

S. Achremczyk: „Dzieje parafii Butryny...”

B. Chrzastowska: „Czy literatura ma jeszcze znaczenie wychowawcze?”

A. Mackowicz: „O przedinstytucjonalnych formach doskonalenia nauczycieli polonistów”

W. Kądziela: „Koncepcje programowe dydaktyki literatury i języka polskiego”

Sesja naukowa pod hasłem – „70-lecie śmierci Jana Kasprówicza”, 17–19 X 1996:

M. Podraza-Kwiatkowska: „Kasprówicz dzisiaj”

J. Wojciechowski: „Twórczość Kasprówicza w odbiorze współczesnym”

J. Kaczyński: „Perspektywa aksjologiczna poezji Kasprówicza”

M. Śliwiński: „Kasprówiczowska historiozofia kultury europejskiej. Rekonesans”

E. Timoczko-Tichoniuk: „Sumienie świata. Poglądy Wilhelma Feldmana na twórczość Jana Kasprówicza”

J. Tuczyński: „Kasprówiczowska poezja głębokiej prostoty”

M. Jankowiak: „O prozie Jana Kasprówicza”

R. Loth: „Jan Kasprówicz jako profesor Uniwersytetu Lwowskiego”

K. Biliński: „Aryman i Oromaz Jana Kasprówicza wobec tradycji polskiego romantyzmu”

- M. Dziugiel-Łaguna: „Jan Kasprówic wobec polskiej tradycji pozytywistycznej”  
 W. Choriew: „Jan Kasprówic w przekładach i krytyce rosyjskiej”  
 B. Białokozowicz: „Kasprówic i Lew Tołstoj”  
 W. Motornyj i A. Tatarenko: „Jan Kasprówic w tłumaczeniach ukraińskich”  
 T. Sałyha: „Jan Kasprówic i Iwan Franko”  
 W. Kornijczuk: Miłosna liryka Jana Kasprówicza i Iwana Franki (analiza typologii *Bólu istnienia*)”  
 L. Petrućina: „Eschatologiczne motywy twórczości Jana Kasprówicza i Mykoły Woronocho (próba analizy typologicznej)”  
 M. Wnuk: „Kasprówic czytany w Bułgarii”  
 W. Gutowski: „*Salome* Kasprówicza czyli kreacja w śmierci”  
 A.Z. Makowiecki: „Czy *Marchoń* Kasprówicza jest dramatem ekspresjonistycznym?”  
 G. Igliński: „Echa wojny w *Księdze ubogich* Jana Kasprówicza”  
 M. Januszewicz: „Kasprówiczowski poetycki ogląd »Mony Lisy« Leonarda da Vinci”  
 I. Pereszczako: „Miejsce ballad w dorobku poetyckim Jana Kasprówicza”  
 M. Wawrzyński: „Retoryczność wizji obrazów tatrzańskich w poezji Kasprówicza”  
 T. Brzeska-Smerek: „*Bajki. klechdy i baśnie* Jana Kasprówicza – wartość i recepcja”  
 I. Sikora: „Twórczość Jana Kasprówicza w szkolnej edukacji polonistycznej (od końca XIX w do 1990 roku)”  
 M. Żerebny: „Kasprówic w 1920 roku na Warmii”

## 12. Przeworsk, 23 członków, 5 odczytów

- B. Kryda: „Motyw »non omnis moriar« w twórczości wybranych poetów”  
 L. Żbikowska: „Literacki wizerunek nauczyciela i jego rola w kształtowaniu osobowości człowieka”; „Świat poetycki Wisławy Szymborskiej”  
 Z. Andres: „Awangardy literackie dwudziestolecia międzywojennego”; „Literatura dwudziestolecia międzywojennego – próba syntezy”

## 13. Rzeszów, 80 członków, 12 odczytów

- S. Bortnowski: „Edward Klein – nauczyciel i polonista”  
 Cz. Kłak: „O pisarstwie Stanisława Lipińskiego”; „Stanisław Pigoń – człowiek i uczonek”  
 Konferencja „Z dziejów Towarzystwa Lit. im. A. Mickiewicza w Rzeszowie w czterdziestolecie powołania Oddziału” – 25 VI 1996:  
 Cz. Kłak: „Z dziejów TLiAM w Rzeszowie”  
 Cz. Szetela: „Zarys dziejów Oddziału Rzeszowskiego TLiAM”  
 T. Ulewicz: „Z dawnych powiązań literackich Polski z Włochami”; „Przełom humanistyczny w Polsce i jego sprawca (Filip Kallimach)”  
 J. Starnawski: „Żeromski a Reymont”  
 A. Niewolak-Krzywda: „Dawna kultura literacka jako inspiracja poezji Wisławy Szymborskiej”  
 J. Rusin: „Eliza Orzeszkowa wobec powstania styczniowego”; „Wielopolski i Traugutt jako bohaterowie literaccy”  
 K. Maciąg: „Pamiętnik mówiony. W poszukiwaniu pierwowzoru”

## 14. Sosnowiec, 18 członków, 66 odczytów

- I. Opacki: „*O Panu Tadeuszu* A. Mickiewicza”; „Klasycyzm w literaturze polskiego Oświecenia”; „Sentymentalizm”; „Przełom romantyczny w literaturze polskiej”; „Mistyczna liryka Juliusza Słowackiego”; „Klasycyzm”; „Literatura polskiego sentymentalizmu”; „*O Balladach i romansach* Adama Mickiewicza”

A. Opacka: „Liryka okresu Młodej Polski”; „O Olimpiadzie Literatury i Języka Polskiego”; „Cyprian Kamil Norwid, romantyk – antyromantyk”; „*Panna Nikt* Tomka Tryzny a *Kłameczucha* Małgorzaty Musierowicz. O wychowawczych walorach literatury”; „Poetyka Awangardy Krakowskiej”; „Kategoria ironii w liryce romantycznej i współczesnej”; „O młodzieży inaczej: olimpijczycy i twórcy”; „Liryka i publicystyka: wartości polonistyczne a uniwersalizację”; „Obrazy lasu w liryce młodopolskiej i u lingwistów”; „Prądy literackie epoki Oświecenia”; „Spór o rokoko na przykładzie Adama Naruszewicza *Na sanie*”; „Przełom romantyczny na przykładzie *Ballad i romansów* Adama Mickiewicza”; „Koloryt lokalny i koloryt historyczny – o nowych kategoriach romantycznego opisu świata”; „Dramat romantyczny – synteza”; „Poezja lingwistów na przykładzie wierszy Mirona Białoszewskiego z podręcznika szkoły podstawowej i liceum”; „Klasycyzm: koronny kierunek literatury Oświecenia”; „Historiozoficzny dramat romantyczny”; „Światopoglądowe funkcje konstrukcji dramatu romantycznego”; „Młodopolskie »izmy« w liryce i dramacie”; „Impresjonizm, symbolizm, estetyzm w wybranych lirykach młodopolskich”; „Pejzażowa liryka neoromantyczna wobec twórczości malarskiej impresjonistów”; „Kierunki i prądy w liryce młodopolskiej”

A. Węgrzyniakowa: „Liryka egzystencjalna Wisławy Szymborskiej”; „Skamandryci na tle innych kierunków 20-lecia”; „Gawęda o Szymborskiej”; „Liryka Wisławy Szymborskiej”

D. Pawelec: „Poezja polska po roku 1968”

D. Opacka-Walasek: „Poezja Stanisława Barańczaka” (Konferencja Metodyczna dla Nauczycieli Szkół Średnich); „*Pan Cogito a ruch myśli*. Zbigniew Herbert w szkole podstawowej” (Konferencja Metodyczna dla Nauczycieli Szkół Podstawowych – Zabrze); „Uwiedziony pięknem świata. O motywie podróży w poezji Zbigniewa Herberta” (Jaworzno – Konferencja Metodyczna); „Wprowadzenie do poezji współczesnej”; „Poezja Nowej Fali”; „Problematyka egzystencjalna we współczesnej poezji polskiej”; „Literatura romantycznego buntu”; „Poezja Czesława Miłosza”; „Bunt romantyczny”; „Zbigniew Herbert – poeta, eseista, dramaturg”; „Główne zagadnienia literatury romantycznej”; „Egzystencja i poetyka. O poezji Wisławy Szymborskiej”; „Główne kierunki współczesnej poezji polskiej”; „*Ballady i romanse* Adama Mickiewicza – manifest romantycznego pojmowania świata”

M. Pytasz: „Fenomen zjawiska emigracji”; „Polskie wydawnictwa na obczyźnie”; „Polski Londyn”

A. Dziadek: „Emigracyjna twórczość Aleksandra Wata”; „Polskie ośrodki wydawnicze na emigracji we Francji”

A. Nawarecki: „Renesans i barok w literaturze polskiej”

J. Malicki: „Średniowieczny uniwersalizm i narodziny kultury polskiej”

E. Jaskółka: „Przełom pozytywistyczny. Kontynuacje i nawiązania”; „Młodopolskie »izmy« w dramacie”

K. Kłosiński: „Literackie i społeczne sensy pozytywistycznych programów”; „Realizm i naturalizm w literaturze końca XIX wieku”

Z. Mokranowska: „Poetyka powieści młodopolskiej”

E. Tutaj: „Motyw Boga w poezji Ewy Lipskiej i Jana Twardowskiego”

Z. Marcinów: „Współczesna proza i dramat”

## 15. Starogard Gdański, 18 członków, 3 odczyty

Sesja naukowa »150 rocznica powstania chłopskiego«, zorganizowana wspólnie z Towarzystwem Miłośników Ziemi Kociewskiej – 24 II 1996:

R. Szwoch: „Literacki wizerunek ks. Józefa Łobodzkiego”

J. Samp: „Kociewie literackie”; „Obraz Kociewia w piśmiennictwie dawnym i współczesnym”

## 16. Suwałki, 15 członków, 9 odczytów

P. Wróblewski: „Odmiany stylowe współczesnej polszczyzny”

- M. Urbanowicz: „Wielka Reforma – teatr europejski na przełomie XIX i XX wieku”  
 W. Smaszcz: „Świat przedstawiony *Pana Tadeusza* i sposoby jego kreacji”; Poezja po Noblu – o twórczości Wisławy Szymborskiej”; „Mickiewicz mniej znany” (liryka, działalność oraz poglądy polityczne); „Ewolucja i narracja powieści współczesnej”  
 B. Burdziej: „Psalm o niewoli babilońskiej w literaturze polskiej”  
 T. Budrewicz: „Sienkiewicz – poeta pozytywizmu”  
 M. Lipińska: „Literatura niemiecka okresu międzywojennego”

#### 17. Szczecin, 13 członków, 12 odczytów

- T. Kostkiewiczowa: „Ignacego Krasickiego myśli o zadomowieniu i ruchliwości”; „Oświecenie – próg naszej współczesności”  
 J. Abramowska: „Dawność we współczesności”; „Tematologia dzisiaj”  
 W. Bolecki: „Teksty i głosy. Z zagadnień modernizmu”; „Czym stała się dzisiaj historia literatury”  
 G. Borkowska: „Filozofia życia Bolesława Prusa”; „Lektura feministyczna”  
 D. Snieżko: „Mikołaj Sęp Szarzyński czytany dzisiaj”; „Poetyka baroku – problemy badawcze”  
 J. Surwiło: „Polskie sceny w Wilnie po 1945 roku”; „Losy wileńskiej inteligencji w latach 1939–1945”

#### 18. Tarnów, 33 członków, 6 odczytów

- J. Pluta: „*Konopielka* Edwarda Redlińskiego czyli zmagania z kulturą”  
 Z. Mirosławski – spotkanie autorskie  
 T. Kłak: „Futuryzm polski. Historia i praktyka”; „Poezja Wisławy Szymborskiej”  
 T. Budrewicz: „Henryk Sienkiewicz: *Na jedną kartę*”  
 Z. Łopatkiewicz: „Żarnowiec dar narodowy Marii Konopnickiej”

#### 19. Toruń, 20 członków, 6 odczytów

- Z. Sudolski: „Filomaci na zesłaniu”; „Mickiewicz. *Opowieść biograficzna*”; „Świadek epoki. *Listy Elizy z Branickich Krasińskiej z lat 1835–1876*”  
 A.Z. Makowiecki: „Dwa końce wieku”  
 M. Wróblewski, „Kłopoty teoretyka literatury, czyli o gatunkach paraliterackich”; „Przegląd gatunków paraliterackich”

#### 20. Warszawa, 185 członków, 15 odczytów

- M. Dąbrowski: „Postmodernizm – fakty i znaki zapytania”  
 P. Waszak: „Gawęda pt. »Tylko nazwy i niebo« ilustrowana przezroczeniami na spotkaniu z uczestnikami wycieczki (1995) do »Kraju lat dziecińczych« A. Mickiewicza.”  
 D. Beauvois: „Czego Jan Potocki szukał w Czeczeniu”  
 Wieczór poświęcony Wł.St. Reymontowi zorganizowany przez Zarząd Główny Stowarzyszenia Pisarzy Polskich i Zarząd Warszawskiego Oddziału TLiAM – 19 III 1996:  
 B. Koc: „Noblista na wokandzie”  
 D. Knysz-Tomaszewska: „Naturalizm w nowelach Wł.St. Reymonta”  
 B. Kowalska: „Mało znane nowele Reymonta”  
 E. Ciupak: „Kultura obyczajowa wsi w *Chłopach*”  
 Z. Załęska: „Rodzinne strony Reymonta” (Fragment prozy czytał Krzysztof Kumor).  
 A. Karpiński i K. Mrowcewicz: „Poeci wczesnego baroku”

Sympozjum Sienkiewiczowskie zorganizowane w 80-rocznicę śmierci pisarza, połączone ze zwiedzaniem wystawy »Impresje Sienkiewiczowskie« w Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza – 6 XI 1996:

- J. Axer: „Po co *Quo vadis?*”  
 M. Bokszczanin: „*Quo vadis?*” w listach Sienkiewicza”  
 E. Ichnatowicz: „*O Szkicach węglem?*”  
 J. Zacharska: „Sienkiewiczowski ideał kobiety”  
 Spotkanie poświęcone Wisławie Szymborskiej – 11 XII 1996:  
 A. Wiatr: „Szymborska – poetka nieznana”  
 A. Zieniewicz: „Słowo filozofujące Wisławy Szymborskiej”

## 21. Zielona Góra, 25 członków, 44 odczyty

Konferencja naukowa „Genologia i konteksty” zorganizowana przez Oddział TLiAM w Zielonej Górze i Instytut Filologii Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Tadeusza Kotarbińskiego – 20–22 V 1996:

- T. Barczyński: „Problematyka rodzajowości i literackości u Gérarda Gennete’a”  
 I. Batko: „Mit – »historyczny teatr« Konstandinosa Kawafisa”  
 M. Bugajski: „Genologiczne uwarunkowania komunikatu językowego”  
 A. Chomiuk: „Polska powojenna powieść historyczna. Z problemów formy gatunkowej”  
 R. Cieślak: „Sytuacja gatunków we współczesnej poezji polskiej a perspektywy genologii”  
 S. i T. Cieślakowscy: „O pewnej »herezji« teoretyczno-literackiej”  
 K. Cysewski: „Wokół teorii listu (bez paradoksów)”  
 E. Czaplewicz: „Chaos i genologia”  
 A. Czyż: „Dwa systemy gatunków w polskim baroku: żywioł i norma”  
 A. Fitas: „Uwagi o modelu powieści Józefa Mackiewicza”  
 S. Gębala: „Formy dramatyczne Sławomira Mrożka”  
 M. Gołaszewska: „Estetyka genologii”  
 M. Ingłot: „Poetyckie testamenty liryczne (uwagi wokół wiersza *Testament mój* Juliusza Słowackiego)”  
 M. Januszewicz: „Poemat Wacława Rolicza-Liedera *Gdy dzwonki szwajcarskie...* przykładem »poetyckiej symfonii«”  
 G. Krajewski: „Poetyka poematu prozą (na przykładzie twórczości Tadeusza Micińskiego)”  
 M. Kraska: „Anatomia rzeczywistości? Rozważania na temat fikcji w powieściach »political fiction«”  
 M. Lenart: „Charakterystyka wypowiedzi modlitewnej na przykładzie »kantyku Symeona«. Dialog i interakcja”  
 J.Z. Lichański: „Literatura fantasy jako problem genologiczny (na przykładzie twórczości C.S. Lewisa i J.R.R. Tolkiena)”  
 J. Lyszczyna: „Dwa poematy, czyli kryzys romantycznej epiki (*Wacława dzieje* Stefana Garczyńskiego, *Tęsknota* Maurycego Gosławskiego)”  
 A. Martuszevska: „Parabola czy paraboliczność? Problematyka sposobu istnienia niektórych gatunków w prozie XX w.”  
 S. Melkowski: „Wokół powojennych opowiadań Iwaszkiewicza. Problematyka genologiczna”  
 A. Mikołajczak: „Architekstualność jako metoda budowania znaczeń w poezji Urszuli Kozioł”  
 A. Pantuchowicz: „Hymn. Tren. Oda. Haliny Poświatowskiej gry z gatunkami”  
 M. Piekara: „Problemy genologiczne powieści socrealistycznej”  
 A. Podemska: „Sylwiczność *Kartek wyrwanych z dziennika* Tadeusza Różewicza w kontekście *Przygotowania do wieczoru autorskiego?*”  
 M. Pytasz: „Suplement i wstęp w książkach poetyckich wydanych na obczyźnie. Uwagi wstępne”  
 T. Rachwał: „Genologiczne konteksty, czyli narodziny nie-gatunku”  
 S. Rzepczyński: „Czy Norwid pisał powieści? O świadomości gatunkowej Norwida”



- A. Seul: „*Jezus z Nazaretu* Romana Brandstaettera jako powieść-epopeja”
- D. Skórczewski: „Historia uobecniona. O eseju historycznym Andrzeja Kijowskiego”
- J. Skuczyński: „*Wyzwolenie* Stanisława Wyspiańskiego wobec misterium romantycznego”
- K. Smużniak: „Mim i pantomima. Zagadnienie gatunku teatralnego”
- N. Smużniak: „Konteksty symboliczne w malarstwie Anselma Kiefera”
- J. Szkocki: „Rodzaje i gatunki literatury popularnej dla ludu (na przykładzie »Wydawnictwa Ludowego« 1882–1920)”
- A. Szóstak: „Z problematyki gatunków literackich w poezji dziecięcej”
- R. Szyber: „Wokół genologii *Przewag elearów polskich* Wojciecha Dembołęckiego”
- G. Szymczyk-Kluszczyńska: „»Ten oksymoroniczny potwór«? O teoriach poematu prozą”
- A. Świrek: „Mirona Białoszewskiego relacja z podróży (*Obmapywanie Europy, czyli dziennik okrętowy*)”
- M. Tarnogórska: „»Poezja godna epoki«. O niektórych międzywojennych próbach eposu”
- M. Tramer: „Kłopoty z pornografią. Głosy polskie o tzw. literaturze pornograficznej”
- B. Trocha: „Dramat jako kategoria filozoficzna w myśli Józefa Tischnera”
- M. Wołk: „Powieść w pierwszej osobie a narracja w pierwszej osobie”
- M. Zawodniak: „Dzieło kolektywne”
- A. Zwolon: „Osobliwości genologiczne polskiej literatury syberyjskiej”