

# Joanna Król

---

## Wykaz odczytów w Oddziałach TLiAM w okresie od lipca 1994 do grudnia 1995

---

Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza 30, 184-197

---

1995

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

prof. dr hab. Marian Tatar, ul. Słowackiego 50 m.14, 30-018 Kraków  
prof. dr hab. Tadeusz Ulewicz, ul. Łobzowska 59 m. 3, 31-139 Kraków

### GŁÓWNA KOMISJA REWIZYJNA

**Przewodniczący:**

prof. dr hab. Mieczysław Inglot, ul. S. Czarnieckiego 38 m. 4, 53-851 Wrocław

**Członkowie**

prof. dr hab. Barbara Koc, ul. Bogusławskiego 6 m. 79, 01-923 Warszawa

mgr Wiesława Kordaczuk, ul. Targowa 39 m. 42, 03-728 Warszawa

dr Irena Szybowska, ul. Podolska 12, 04-291 Warszawa

### SĄD KOLEŻEŃSKI

**Przewodniczący:**

dr Andrzej Biernacki, ul. Bracka 5 m.19, 00-501 Warszawa

**Członkowie:**

prof. dr hab. Janusz Pelc, ul. S. Baley 7 m.61, 02-132 Warszawa

dr Anna Szurczak, ul. Bolesława Pobożnego 36, 36-800 Kalisz

dr Elżbieta Świdzka, Al. Waszyngtona 33 m. 284, 03-910 Warszawa

## WYKAZ ODCZYTÓW WYGŁOSZONYCH W ODDZIAŁACH TOWARZYSTWA W OKRESIE OD 1 LIPCA 1994 DO 31 GRUDNIA 1995

Na podstawie sprawozdań Oddziałów zestawiała Joanna Król

### 1. BIAŁYSTOK, 32 członków, 121 odczytów

II Międzynarodowa Konferencja: „Wilno i kresy północno – wschodnie, miejsca zakorzenienia i promieniowania kultur” 14 – 17 IX 1994 r., zorganizowana przez Zakład Teorii i Antropologii Literatury w Instytucie Filologii Polskiej Filii Uniwersytetu Warszawskiego w Białymstoku przy współudziale Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza Oddział Białostocki, Stowarzyszenia „Wspólnota Polska”, Wojewódzkiego Ośrodka Animacji Kultury w Białymstoku, Instytutu Zarządzania i Marketingu Politechniki Białostockiej, Polskiego Radia Białystok S.A., I Liceum Ogóln. im. A. Mickiewicza w Białymstoku, Zespołu Szkół Leśnych w Białowieży, Pro-

wincjonalnego Ośrodka Kultury E. i K. Cywińskich w Białostoczku, pod patronatem Wojewody Białostockiego Stanisława Prutisa.

T. Sawicki: „Wschodnia granica Polski w polityce ZSRR, Wielkiej Brytanii i Stanów Zjednoczonych podczas II wojny światowej”

L. Tomaszewski: „O początkach polskiego ruchu oporu na Wileńszczyźnie”

R. Margolis: „Tragiczny los kultury Żydów wileńskich”

M. Wardzyńska: „Straty kultury polskiej Wilna i okregu w latach okupacji 1939–1944”

J. Hennelowa: „Doświadczenia religijne wojennego Wilna”

A. Kaleda: „Mity literackie Wilna (w literaturze polskiej i litewskiej)”

W. Piotrowicz: „Wrastanie wileńskie – przez pryzmat osobisty”

E. Feliksiak: „Miejsca zakorzenienia i topografia symboliczna między Niemnem a Dźwiną”

L. Bednarczuk: „Nazwy, nazwiska i przezwiska etniczne mieszkańców Wielkiego Księstwa Litewskiego”

M. Antoniewicz: „Problem pochodzenia biskupów wileńskich z XIV–XVI wieku w świetle dawniejszych katalogów”

W. Kaczorowski: „Litwini wśród lekarzy przybocznych Wazów”

M. T. Lizisowa: „O języku kancelarii Wielkiego Księstwa Litewskiego”

A. Pihan-Kijasowa: „Początki polskiego języka literackiego na Kresach Północno-Wschodnich”

A. Filipczak-Kocur: „Skarb ziemski Wielkiego Księstwa Litewskiego w Wilnie 1587–1648”

J. Dorobisz: „Pobyty Władysława IV w Wilnie i okolicach”

E. Wartalska: „Udział i rola mieszkańców WXL w funkcjonowaniu Konwentu Jasnogórskiego w XVI–XVIII wieku”

A. J. Zakrzewski: „Obywatele WXL i ich udział w tworzeniu kultury oświeceniowej w Rzeczypospolitej XVIII wieku”

T. Zawadzki: „Joachim Lelewel – wileński historyk Europy”

L. Klimka: „Naukowcy uniwersytetu i tradycja kultury Wileńszczyzny (XVIII–XIX w.)”

I. Sławińska: „Spotkanie narodów w Uniwersytecie Stefana Batorego (1919–1939)”

T. Bujnicki: „Wileńska «szkoła formalna» Manfreda Kridla”

M. Grygorowicz: „Dorobek uczonych wileńskiego Uniwersytetu Stefana Batorego w dziedzinie chemii”

Ks. T. Krahel: „Wydział Teologiczny USB oraz Wileńskie Seminarium Duchowne w czasie II wojny światowej”

W. Rudziński: „Wileńska *Szopka Akademicka* w roku 1933”

A. Srebrakowski: „Akademicki Klub Włóczęgów i Klub Włóczęgów Seniorów w Wilnie”

T. Friedel: „Tradycja i pieśń religijna Kalwarii Wileńskiej”

M. Ankudowicz-Bieńkowska: „Z dziejów chóralistyki wileńskiej lat II Rzeczypospolitej”

W. Renikowa: „Życie teatralne w Grodnie do 1939 r.”

J. Wajer: „Kontakty kulturalne Włocławka i Wilna w latach 1919–1939”

Z. Brancewicz: „Wspólne cechy ludowej tkaniny artystycznej po obu stronach obecnych granic Polski, Białorusi i Litwy”

A. Kisielewska: „Jan Bułhak – twórca fotografii ojczystej”

X. Modrzejewska: „Wileńszczyzna w fotografiach Stanisława Filiberta Fleury – ze zbiorów rodzinnych”

B. Kosmanowa: „Józef Ignacy Kraszewski – Litwin, Polak, Europejczyk”

J. Ławski: „Symbolika mariologiczna w *Dziadach* Adama Mickiewicza”

K. Lecko: „Wilnia i paczatki białaruską ramantyzmu”

M. Bokszczanin: „Związki Sienkiewicza z Wilnem i Wileńszczyzną”

- M. Niedźwiecka: „Recepcja i przekłady *Witoloraudy* J. I. Kraszewskiego na Litwie”
- M. Jackiewicz: „Kazimiery Iłakowiczówny związki z Litwą”
- T. Zienkiewicz: „Geografia rosyjskiego życia literackiego na ziemiach północno-wschodnich II Rzeczypospolitej”
- W. Wójcik: „Wileńszczyzna: twórcze inspiracje Nałkowskiej”
- R. Szawłowski: „Traktat polsko-litewski *O przyjaznych stosunkach i dobrosąsiedzkiej współpracy* z 26 IV 1994 r.”
- M. Kosman: „Układ w Krewie – po sześciu wiekach”
- D. Piotrowiczowa: „Polonia łotewska w najnowszych jej dziejach”
- R. Schwartz: „Z rozważań nad pojęciem ojczyzny”
- S. Frybes: „Ojczyzny domowe w literaturze pięknej”
- K. Handke: „Eliza Orzeszkowa jako kresowa instytucja narodowo-kulturalna”
- J. Sztachelska: „Przestrzeń symboliczna w nadniemeńskiej prozie Elizy Orzeszkowej”
- H. M. Małgowska: „Warszawiacy i wilnianie na Syberii po 1830 roku”
- J. Smykowski: „Ukaz z 10 XII 1865 roku i jego konsekwencje dla stanu posiadania ziemianstwa polskiego w zachodnich guberniach imperium rosyjskiego”
- J. Sawicki: „Od dwuszczeblowości do dwoistości litewsko-polskiej. Kwestia świadomości narodowej Michała Romera”
- E. Koniusz: „Polszczyzna wileńska w *Słowniku gwar polskich* Jana Karłowicza”
- Z. Sawaniewska-Mochowa: „O polszczyźnie kowieńskiej XIX wieku (na podstawie rękopisów ks. Antoniego Juszkiewicza)”
- D. Złotkowski: „Losy Polaków i Litwinów – absolwentów Seminarium Nauczycielskiego w Wejwerach koło Kowna (1898 r.)”
- J. Łabynczew, Ł. Szczawinskaja: „Mieżdunarodnyj issledowatielskij projekt «Slavia Orthodoxa et Slavia Romana»: wzajemodziejstwie sławiańskich mirow – duchownaja kultura Podlaszja”
- J. Tyszkiewicz: „Pierwsze dni 1919 roku w Wilnie. Kartki z dziennika Gabriela Rodziewicza”
- J. Wiśniewska: „Wileńska «Szafirowa Piątka» i jej drużynowa Wanda Wachnowska-Skorupska”
- D. Ciesielska: „Związek Wolnych Polaków (ZWP) – pierwsza tajna organizacja młodzieży wileńskiej w latach 1939–1942”
- M. Łysakowska, K. Zakrzewska: „Dzieje Seminarium Nauczycielskiego w Trokach”
- K. Zakrzewska: „Szkoła w Borejkwoszczyźnie koło Wilna”
- Cz. Malewski: „Szkolnictwo polskie w Republice Litewskiej”
- B. Falińska: „O polszczyźnie uczniów z Wilna i Wileńszczyzny”
- D. Taraszkiewicz: „*Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej jako temat lekcji języka polskiego w liceum”
- R. Cybulski: „Józef Zawadzki – twórca nowoczesnego ruchu wydawniczego w Polsce”
- M. Pieczonka: „Wileńskie firmy wydawnicze w latach 1918–1939”
- A. Kijas: „Towarzystwo Przyjaciół Nauk w Wilnie w latach 1918–1939”
- D. Sadowska: „Biblioteka im. E.E. Wróblewskich w Wilnie (obecnie Biblioteka ANLitwy)”
- D. Kacnelson: „Wileńskie archiwalia po 1945 roku”
- J. Poklewska: „Antoni Wiwulski (1877–1919) artysta niestusznie zapomniany”
- J. Malinowski: „«ERWUZA» Rada Wileńskich Zrzeszeń Artystycznych”
- A. Kisielewski: „Międzywojenna rzeźba wileńska i jej powojenne reperkusje”
- R. Naruniec: „Spotkanie kultur polskiej i litewskiej w pismach Michała Balińskiego”
- K. Ćwikliński: „Obraz Wilna i Wileńszczyzny w prozie Michała Kryspina Pawlikowskiego”
- E. Konończuk: „Opowieści Zbigniewa Żakiewicza o czasie prawie minionym”

- J. Ossowski: „Wileńskie imbroglio Gałczyńskiego”
- A. Kiezuń: „Odkrywanie Polesia. O zapomnianej powieści Józefa Weysenhoffa”
- M. Gawrychowska-Sowul: „Polesie na tle tematyki ukraińskiej w twórczości Józefa Łobodowskiego”
- B. Olech: „Poeta «rażony tęsknotą». Leonard Podhorski-Okotów o miejscu zakorzenienia na Ziemi Słuckiej”
- E. Tierling: „«Żemajtis zawsze zostanie». Wrośnięci w ziemię w twórczości Marii Rodziewiczówny”
- A. Durejko: „Rossa w kulturze polskiej”
- A. Mironowicz: „Kult świętych na Białorusi”
- S. Kaganowicz: „Teatr Żydowski w Wilnie «Beit Vilna» – działalność Domu Wilnian w Tel-Awivie”
- S. Ułasz: „Nadzieje i obawy. Idee regionalizmu na ziemiach wschodnich II Rzeczypospolitej”
- „Za dzięki róży zapachem idź” – Program poetycki w wykonaniu uczniów Zespołu Szkół Leśnych z koła recytatorskiego prowadzonego przez mgr Elżbietę Laprus
- „O Wilnie i z Wilna” – Poeci z Polski i Litwy czytają swoje wiersze o tematyce wileńskiej
- H. Turkiewicz: „«Potrzeba mi wiatru znad Wilii i polskiej mowy znad Wisły» (L. Bukowska) – Wilno w twórczości współczesnych polskich poetów Litwy”
- G. Dobrzański: „Ekosystemy przecięte granicami jako obszary szczególnej troski i współpracy”
- B. Nowowiejski: „Kresowizm – co to takiego ?”
- I. Maryniakowa: „Polska ludność wiejska na Litwie i Białorusi w świetle tekstów gwarowych (1986–1993)”
- J. Mędelska: „O powojennej rusefikacji północnokresowego dialektu kulturalnego (stan po upływie powojennego dziesięciolecia)”
- A. Kiziukiewicz: „Funkcjonalne przemiany współczesnej polszczyzny w środkach masowego przekazu na Białorusi”
- J. F. Nosowicz: „Wileńszczyzna jako wdzięczny obiekt badań etnolingwistycznych nad kulturą pogranicza”
- Ks. A. Szyrwiński: „W poszukiwaniu prawdy o polskich rodach na Litwie i Wileńszczyźnie”
- C. Krasicka: „Wielkie Księstwo Litewskie u źródeł mojej rodzinnej tradycji”
- M. Białobłocki: „Grodzieńszczyzna i Wileńszczyzna jako miejsca mego dzieciństwa i młodości”
- B. Witz-Margulies: „Ezofowicze – losy jednego z żydowskich rodów kresowych”
- A. Dawidowicz: „Ethos wileńskich Tatarów”
- T. Kowzan: „Język polski jako czynnik integracji społecznej (wspomnienia i refleksje starego wilniuka)”
- H. Bursztyńska: „Życie towarzyskie Wilna i Wileńszczyzny I połowy XIX wieku w relacjach współczesnych”
- A. Romanowski: „Środowisko literackie młodopolskiego Wilna”
- Z. Tomczonek: „Ludność wiejska Kresów Północno – Wschodnich w okresie międzywojennym”
- Z. J. Winnicki: „Świadomość Wileńszczyzny w północno – zachodnich obwodach Republiki Białoruś”
- Z. Stala: „Antoni Gołubiew – Wilnianin w Krakowie”
- A. i K. Czajkowsy: „Archeologia pamięci Tadeusza Konwickiego, Czesława Miłosza i Józefa Mackiewicza”

K. Woźniakowski: „Problematyka kulturalna na łamach wileńskiej polskojęzycznej gadzinówki «Goniec Codzienny» (1941–1944)”

M. Olesiewicz: „Lida Aleksandra Jurewicz jako opowieść o wyobcowaniu i budowaniu”

N. Taylor-Terlecka: „Wileńszczyzna na obczyźnie”

E. Skrobocki: „Współczesna sytuacja kultury polskiej między Niemnem a Dźwiną”

Kursy, wykłady zagraniczne w Wołkowysku, Petersburgu, Grodnie, spotkania z uczniami w Białowieży:

W. Boguska: „Polska literatura romantyczna”; „Uniwersalizm i patriotyzm w poezji A. Mickiewicza”; „Wybitne pisarki polskie – Orzeszkowa, Dąbrowska, Kuncewiczowa”; „Twórczość Słowackiego i Krasińskiego”; „J. Kochanowski – twórca polskiej poezji”; „Polska literatura romantyczna”; „Wybitni Polacy w Petersburgu”; „Życie codzienne E. Orzeszkowej w świetle jej korespondencji i działalności społecznej”

T. Złocka: „*Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej”

E. Feliksiak, D. Kulesza, M. Gawrychowska: „Konkurs poetycki w Białowieży – udział w jury, dyskusja warsztatowa z uczniami”

II spotkania z cyklu „Kres i bezkres”, 5–6 XII 1995:

M. Dąbrowski: „Wokół postmodernizmu – znaki zapytania i fakty”

A. Witomska: „O mojej poezji w świetle tradycji żydowskiej”

E. Sidoruk: „Antropologia i groteska w dziełach Sławomira Mrożka” – prezentacja książki

R. Kasprzyński, M. Olesiewicz: „Witraże” – prezentacja pisma

## 2. BIELSKO – BIAŁA, 38 członków, 20 odczytów

J. W. Lachendro: „O kulturze polskiej”

T. Szybowski: „A to Polska właśnie. Montaż polskiej poezji patriotycznej”

J. Majda: „O dramatach Karola Wojtyły”

J. Toczek: „*Wagonik czeka na nowy ładunek*. Wystawienie sztuki przez teatr «Na Stronie» J.J. Toczaków”

Ks. P. Wrona: „W ojczyźnie Jezusa. Historia i dzień dzisiejszy”

M. Przybylska: „Abba, Ojczy! Recytacje”; „Myślenie Norwidem”

L. Szubel: „«Pacierz na cztery ręce». Wieczór autorski”

Ks. K. Bukowski: „«Miłość w wychowaniu» – promocja książki *Oblicza miłości*”

J. Majda: „Postać św. Brata Alberta w literaturze polskiej”; „Św. Brat Albert Chmielowski w literaturze polskiej (mniej znane fakty z życiorysu)”

A. Borowski: „Dziedzictwo biblijne, «pogańskie» i chrześcijańskie w kulturze literackiej europejskiego Średniowiecza”; „Literatura Średniowieczna jako wyraz więzi kultury polskiej z Zachodem”; „Renesans – humanizm – reformacja (pojęcia i chronologia)”; „Literatura renesansowa w Polsce a początki świadomości narodowej”; „Klasycyzm i barok jako nurty w literaturze polskiej XVII w.”; „Sarmatyzm – wyraz świadomości narodowej i kształt kultury polskiej”

W. Maciąg: „Żeromski w oczach współczesnych”; „Żeromski czytany po latach”

M. Przybylska: „C. K. Norwid o Polsce i Polakach”; „Gawęda o Norwidzie, ilustrowana recytacjami jego wierszy i prozy”

## 3. BYDGOSZCZ, 30 członków, 15 odczytów

W. Tomasiak: „Życie jest podróżą kolejową. Dzieje loci.”

J. Malinowski: „Działalność literacka wileńskiej «Erwuzy» (Rady Wileńskich Zrzeszeń Artystycznych)”

M. Łojek: „O aforystyce Henryka Sienkiewicza”; „Poezja Zbigniewa Herberta w edukacji uczniów szkoły średniej”

- J. Brzozowski: „Ziemia Nowogródzka w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza”  
L. Ludorowski: „Na tropach daru Michała Wołodyjowskiego”  
I. Sławińska: „O antropologii teatru”  
H. Dubowik: „Kultura międzywojennego Wilna w najnowszych publikacjach”  
J. Bachórz: „Metoda opracowania podręcznika dla szkół ponadpodstawowych *Pozytywizm*”;  
„Wzorzec polskiej powieści realistycznej i jego znaczenie historycznoliterackie”  
J. Konieczny: „O przemówieniach Henryka Sienkiewicza”  
M. Jankowiak: „*W pustyni i w puszczy* Henryka Sienkiewicza jako powieść przygody”  
S. Krasucki: „Życie i twórczość Marii Rodziewiczówny”

#### 4. CZĘSTOCHOWA, 16 członków, 13 odczytów

- T. Majak: „Problemy moralne w *Mszy za miasto Arras* A. Szczypiorskiego”; „Refleksyjny reportaż R. Kapuścińskiego – *Imperium*”  
T. Starczewski: „Działania wojenne w pierwszych dniach września 1939 r. na terenie Częstochowy i okolicy”  
Spotkanie z A. Kalininem, autorem *I Bóg o nas zapomniał*  
M. Wyporska: „Stanisława Vincenza wizja człowieka”  
M. Rolska: „O zwojach znad Morza Martwego”; „Tajemnica zwojów znad Morza Martwego”  
Spotkanie z Władysławem Ossowskim  
E. Łągiewka: „Sprawozdanie ze Zjazdu Polonistów w Warszawie”  
B. Kubicka-Czekaj: „Listy A. Mickiewicza do Małgorzaty Fuller”; „Sprawozdanie ze Zjazdu Delegatów Oddziałów TLiAM w Rzeszowie”; „Kult Mickiewicza w twórczości S. Żeromskiego (w związku ze 140 rocznicą śmierci A. Mickiewicza i 70 – Żeromskiego)”  
B. Kulka: „Orleża lwowskie w wybranych utworach dla dzieci i młodzieży”  
Z. Szymańska: „Z problematyki badań nad teriomorfizmem w prozie Rodziewiczówny”

#### 5. ELBLĄG, 24 członków, 3 odczyty

- A. Kantelecka: „Przygotowania ucznia do olimpiady, praca z uczniem zdolnym”  
G. Kluge: „Egzamin maturalny, zasady formułowania pytań na egzamin ustny”  
J. Gliniecka: „Dysleksja i dysgrafia – sposoby pracy z uczniami wykazującymi te braki”

#### 6. GDAŃSK, 63 członków, 5 odczytów, 15 wykładów dla maturzystów

- Z. Sudolski: „Inny Kornel Ujejski”  
A. Ugla: „Poezja polska w krajach skandynawskich”; „Pisarze polscy w kulturze krajów skandynawskich”  
S. Musijenko: „Poezja Sarbiewskiego”  
E. Krasicki: „O «Pamiętniku Teatralnym»”

#### 7. GRÓJEC, 63 członków, 6 odczytów

- L. M. Bartelski: Wieczór autorski  
B. Koc: „Krytyka międzywojennej kultury i obyczajowości w *Ferdynandzie* Witolda Gombrowicza”; „Problematyka *Ferdynandzie* W. Gombrowicza”  
Sesja popularnonaukowa „Katyń w literaturze”, zorganizowana przy współudziale Centrum Kultury Regionalnej w Grójcu, 26 IV 1995:  
Z. Szela: „Katyń w poezji”  
Z. Ziątek: „Katyń w prozie dokumentarnej”  
R. Matyjas: „Grójecznianie w Katyniu”

8. JAROSŁAW, 36 członków, 18 odczytów

J. Maciejewski: „O polskiej poezji współczesnej. Próba syntezy”; „Poezja Zbigniewa Herberta. Analiza wybranych wierszy”

Warsztaty „Dramat i teatr XX wieku, cz. I, II (9 XII 1994; 13 I 1995):

J. Waligóra: „Trzy teorie dramatu: literacka, teatralna i przekładu. Pojęcie partytury teatralnej”; „Dramat młodopolskich «izmów» – symbolizm, naturalizm, ekspresjonizm. Teatr w okresie Młodej Polaki”; „Kategoria narratora w dramacie młodopolskim”; „Dramat historyczny Młodej Polski i XX-lecia międzywojennego”; „Propozycje rozwiązań metodycznych / *Weesle* Wyspiańskiego i *Moralność Pani Dulskiej* Zapolskiej/”; „Dramat XX – lecia międzywojennego”; „Teoria Czystej Formy S.I. Witkiewicza”; „Dramaturgia powojenna”; „Wydarzenia lat 1980, 1981 we współczesnym dramacie polskim”

Konferencje metodyczne nauczycieli jęz. polskiego:

J. Pluta: „Ewolucja polskiej prozy XX wieku” – seminarium; „Proza groteskowa”; „Proza psychologiczna”; „Proza realistyczna (przed i po drugiej wojnie światowej)”

T. Kłak: „Portret poety. O listach Juliana Przybosa”

III Forum Dyskusyjne „W trosce o edukację polonistyczną” – 5 XII 1995:

J. Prokop: „Kanon literacki a pamięć zbiorowa”

A. Kowalczykowa: „Jak uczyć romantyzmu w szkole?”

S. Bortnowski: „Czy koniec lektur szkolnych?”

9. KALISZ, 34 członków, 1 odczyt

P. Łuszczkiewicz: „Herbert i Grochowiak”

10. KIELCE, 64 członków, 43 odczyty, wieczory autorskie

S. Karski: „55 rocznica września 1939”

S. Żak: „Helena Wolny: *Notatnik rzymski – ocena tomiku*”

J. Marczewski: „Stefan Żeromski a Kościuszko”

A. Nadgrodkiewicz: *Wieczór autorski (tomik *Mój świat*)*

H. Wolny: „Powstanie Kościuszkowskie w literaturze pięknej”

K. Tamborski: *Wieczór autorski (tomiki: *Płonące mgły; Leśne echa; Leśna poczta*)*

Spotkanie z Moniką Żeromską

J. Mazur: *Wieczór autorski (tomiki *Zapach ziemi; Pod niebem Australii; Powrót do Nazaretu; Przywołać wspomnienia*)*

Z. Antolski: *Wieczór autorski*

D. Kowalska: „O działalności Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Kielcach”

K. Wolny: „Kategoria bohatera w twórczości Tadeusza Sokoła ( Węgrzy i Węgry)”

H. Wolny: „Dziedzictwo rozbiorów – w 200-setną rocznicę III rozbioru Polski”

W. Szproch – *Twórczość literacka i plastyczna*

H. Wolny: „Twórczość literacka Barbary Kułagowskiej”

W. Jurek: *Poezja i malarstwo – „Mój świat”*

H. Wolny: „O twórczości Jerzego Rutkowskiego”

M. Ostrowska: *Wieczór autorski*

J. Paclawski: „O Norwidzie”

Promocja tomiku prozy i poezji Janiny Mazur *Dobro zwycięża*

A. Zych: *Psalmy emigracyjne*

Promocja antologii słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego Wieku *Barwy jesieni*

H. Wolny: „Narracja pamiętnikarska w *Dziennikach Żeromskiego*”; „Żeromski o Kielcach i Ziemi Kieleckiej”



- Z. Antolski – poeta i prozaik (promocja wspomnień z lat szkolnych – *Ściąga z miłości*)  
Wieczór wspomnień o prof. Barbarze Kułagowskiej (tomik wierszy *Powrót*)  
Historie kieleckich rodzin – spotkanie z kombatantami  
Odczyty w ramach „Studiów Humanistycznych”:  
L. Ludorowski: „Sienkiewiczowskie arcydzieło dla młodzieży – *W pustyni i w puszczy*”  
J. Kulczycka – Saloni: *Quo vadis* i *Faraon*; „Zapomniane polonicum lwowskie – *Jan Prorok* A. Nossiga”  
J. Z. Brudnicki: „O twórczości Henryka Jachimowskiego”  
Sesja poświęcona twórczości Stefana Żeromskiego, 17 X 1995:  
J. Kulczycka-Saloni: „Warszawa i jej problemy w twórczości Stefana Żeromskiego”  
Z. Libera: „O Stefanie Żeromskim po 70 latach”  
Z. J. Adamczyk: „O *Szyfowych pracach* trochę inaczej”; „Moja przygoda z listami Żeromskiego”  
H. Wolny: „Żeromski i Dygasiński – uczniowie kieleckiej szkoły i jej kronikarze”  
K. Wolny: „Wańkowicz o Żeromskim”  
S. Mijas: „Wieś i jej mieszkańcy u Żeromskiego i u współczesnych mu malarzy”  
J. Marczewski: „Ziemia chełcińska w utworach Żeromskiego”  
B. Kubicka-Czekaj: „Stefan Żeromski o Józefie Ignacym Kraszewskim”  
K. Zapałowa: „Lata szkolne Żeromskiego w Kielcach”  
Sesja poświęcona twórczości Adama Mickiewicza w 140 rocznicę śmierci poety, 23 XI 1995:  
S. Żak: „*Romantyczność* jako utwór programowy Mickiewicza”  
H. Wolny: „Poezja filomacka i filarecka Mickiewicza oraz Wielka Improwizacja ( z III cz. *Dziadów*) odzwierciedleniem ideałów młodzieży uniwersyteckiej”  
K. Wolny: „Juliusz Falkowski (1815–1892) – uczestnik powstania listopadowego o Mickiewiczu”  
Z. Ożóg: „Tradycja Mickiewiczowska w dorobku pokolenia wojennego (1939–1945)”
11. KRAKÓW, 21 członków, 3 odczyty  
Spotkanie z J. M. Rymkiewiczem na temat jego ostatnio opublikowanych książek o Mickiewiczu”  
J. Maślanka: „Gawęda edytorska na temat *Pism* Mickiewiczowskich”  
T. Ulewicz: „Włoskie powiązania literackie sarmackich pisarzy złotej doby”
12. LUBLIN, 22 członków, 8 odczytów  
E. Łoś: „Życie i dzieło Franciszki Arnsztajnowej”  
Z. Sudolski: „Kraśniński w świetle listów do żony”  
S. Fita: „O Feliksie Araszkiewicz”  
P. Żbikowski: „O Kajetanie Koźmianie, lubelskim – choć nie tylko – klasyku”  
J. Zięba: „«...uratujcie mnie, lubelskie drzewa...» Rzecz o Józefie Łobodowskim”  
A. Timofiejew: „Lubelskie lata Franciszka Morawskiego”  
Sesja: Polonistyka uniwersytecka w Lublinie, 15 XII 1994:  
S. Fita: „Dzieje polonistyki KUL-owskiej”  
J. Starnawski: „O mickiewiczologii na KUL-u”  
Z. Leszczyński: „O badaniach językoznawczych na KUL-u”  
T. Skubalanka, A. Lewicki: „O językoznawstwie UMCS-kim”  
J. Święch: „O literaturoznawstwie na UMCS”  
Sesja: W czterechsetlecie śmierci Torquata Tassa, 13 i 14 XII 1995:

- L. Szczerbicka-Ślęk: „Styl epicki Tassa i polska wersja tego stylu”
- H. Wiśniewska: „«Nasz» i «obcy» w *Gafredzie* Piotra Kochanowskiego”
- E. Lechniak: „Kontakty Torquata Tassa ze Stanisławem Niegoszowskim
- A. Aleksandrowicz: „Nieznana pochwała Torquata Tassa”
- Z. Sudolski: „Kraśniński a Tasso”
- A. Timofiejew: „Piotr Kochanowski jako poeta «wzorowy»”.

**13. ŁÓDŹ, 39 członków, 1 odczyt**

Spotkanie z Adamem Czerniawskim

**14. OLSZTYN, 137 członków, 12 odczytów**

D. Ossowska: „Nowe tendencje w wyższym szkolnictwie polonistycznym”

W. Kądziała: „Sprawozdanie z konferencji dydaktyków języka polskiego”

A. Mackowicz: „Sprawozdanie z konferencji dydaktyków języka polskiego”

J. Kryszak: „O poezji Jerzego Pietrkiewicza”; „O kulturze politycznej drugiej emigracji”

R. Samsel: „Latynoamerykańscy laureaci Nobla”; „Współczesna literatura Ameryki Łacińskiej”

Dyskusja nad planem działalności Oddziału Olsztyńskiego TLiAM na rok 1995; Omówienie działalności Towarzystwa... za rok 1994

Sprawozdanie z obrony pracy doktorskiej Beaty Tarnowskiej przedstawione przez promotora prof. dr hab. Andrzeja Staniszewskiego oraz jednego z recenzentów prof. dr hab. Janusza Kryszaka

B. Tarnowska: „Omówienie przebiegu obrony pracy doktorskiej”; Geografia poetycka w powojennej twórczości Czesława Miłosza”

Spotkanie z uczestnikami Zjazdu Polonistów, który odbył się w dniach 22–25 maja 1995 roku w Warszawie

**15. PRZEMYŚL, 86 członków, 10 odczytów**

J. Maciejewski: „Poezja współczesna”

W. Pelczar: „Utwory liryczne w szkole podstawowej – analiza w kontekście nauczania systemowego”

Cz. Kłak: „Cztery i więcej razy «ja» – o *Dzienniku* Witolda Gombrowicza”; „W stronę eseju. O *Dzienniku pisanym nocą* G. Herlinga-Grudzińskiego”

J. Waligóra: „Dramat i teatr XX wieku”

J. Pluta: „O literaturze współczesnej cz. I i II”

Forum Dyskusyjne Polonistów:

S. Bortnowski: „Czy zmierzchn lektur szkolnych?”

J. Prokop: „Kanon literacki a pamięć narodowa”

I. Wołoszyn: „W 140 rocznicę śmierci Adama Mickiewicza”

**16. PRZEWORSK, 22 członków, 6 odczytów**

J. Waligóra: „Rola groteski w polskim dramacie współczesnym”

Seminarium” O poezji współczesnej”, 26 X 1994:

J. Maciejewski: „O polskiej poezji powojennej”; „Poezja Zbigniewa Herberta”

Seminarium metodyczne „Przemiany prozy polskiej XX wieku”, 7 XII 1995:

M. Rabizo-Birek: „Problemy teorii prozy awangardowej”; „Mistrzowie prozy awangardowej – B. Schulz, S. I. Witkiewicz, W. Gombrowicz, S. Mrożek”; „Kontynuacja tendencji awangardowych w literaturze najnowszej. Zjawisko postmodernizmu”

17. RZESZÓW, 72 członków, 25 odczytów

- Cz. Szetela: „Sylwetka Władysława Długosza”  
P. Zbikowski: „Związki Koźmianów i Hugona Kołłątaja z Dobrzechowem”; „Ksiądz podkanclerzy Hugo Kołłątaj – poeta i obywatel”  
A. Niewolak-Krzywda: „Twórczość Mirona Białoszewskiego”  
H. Krupińska-Łyp: „Pułapki interpretacyjne literatury polskiej pierwszej połowy XIX wieku”  
Cz. Kłak: „Cztery i więcej razy «ja». O *dzienniku* Witolda Gombrowicza”; „Wokół pisarstwa Krystyny Świerczewskiej”; „O dziennikach”  
J. Kolbuszewski: „Krajobrazy Młodej Polski”  
J. Maślanka: „Główne problemy i kłopoty tekstologiczne”  
M. Wyka: „Projekt Dwudziestolecia”; „Historyk literatury u schyłku wieku”  
J. Rusin: „Wielcy romantycy polscy w swoim dniu powszednim”  
K. Maciąg: „Pamiętniki mówione – kariera gatunku”  
Sesja naukowa „Z pogranicza kultur”, 7 X 1994:  
J. Nowakowski: „Wizja «Galicji szczęśliwej» w prozie A. Kuśniewicza”;  
L. Mazepa: „Polacy na Ukrainie”; S. Uliasz: „O kategorii «pogranicza kultury»”;  
Konferencja naukowa «Pogranicze kultur», 15–16 IX 1995, zorganizowana wspólnie z Wyższą Szkołą Pedagogiczną w Rzeszowie:  
S. Uliasz: „O kategorii pogranicza kultur”;  
J. Maciejewski: „Wielkie pogranicze. Charakter i losy historyczne związków kulturalnych polsko-ukraińsko-białoruskich w wiekach od XVII do XIX”;  
T. Budrewicz: „*Nad Niemnem* – niektóre problemy pogranicza kultur w guberni suwalskiej i grodzieńskiej”;  
W. Polek: „Huculszczyzna w korespondencji Stanisława Vincenza”;  
J. Nowakowski: „Wizja «Galicji szczęśliwej» w twórczości Andrzeja Kuśniewicza”;  
A. S. Kowalczyk: „Ludzie i pejzaże. Motywy ukraińskie w eseistyce i epistolografii Jerzego Stempowskiego”

18. SŁUPSK, 20 członków, 23 odczyty

- S. Frybes: „Małe ojczyzny w literaturze”  
Sesja naukowa: „Biblia w kulturze”. Konteksty filozoficzne, historyczne, kulturowe, translatorskie, językowe”, 12–13 XII 1994, zorganizowana wspólnie z Wyższą Szkołą Pedagogiczną w Słupsku i Wyższym Seminarium Duchownym w Koszalinie:  
S. Rudnik: „Otwarcie konferencji”;  
G. Kupski: „Ujęcie Biblii w *Ojcie nasz* Augusta Cieszkowskiego”;  
B. Burdziej: „Psalms 137 *Super flumina Babylonis* w literaturze polskiej doby porozbiorowej. Projekt bibliografii zagadnienia”  
A. Kuik: „Motywy biblijne w cz. III *Dziadów*”  
D. Kalinowski: „Konteksty biblijne *Zdań i uwag* Adama Mickiewicza”  
M. Wiater: „Niewiasty biblijne w liryce C. K. Norwida”  
K. Cysewski: „Biblia a literackie analogizacje”  
J. Treder: „Tłumaczenie Biblii na język kaszubski”  
Ks. B. Poniży: „*Mądrość Salomona* – Księgą Spotkania. Judaizm i hellenizm w Księdze Mądrości”  
Z. Zielonka: „Biblia Jana Kochanowskiego”  
D. Bieńkowska: „Miasto, miasteczko, wieś. O niektórych problemach przekładu biblijnego”  
Ks. E. Geparda: „Tłumaczenie realiów biblijnych w Nowym Testamencie od Wujka do Biblii Tysiąclecia”

E. Woźniak: „Sposoby tłumaczenia realiów biblijnych w Psalterzu krakowskim z 1532 r. w zestawieniu z Psalterzem floriańskim i puławskim”

D. Podlaska, Z. Jaroszak-Półgęsek: „Funkcje nazw biblijnych w poezji skamandrytów”

J. Kęcińska: „Modlitwa biblijna Kazimierza Wierzyńskiego w *Krzyżach i mieczach*”

P. Urbański: „Biblia w strukturze retoryczno – teologicznej, na przykładzie kazań abp. Kazimierza Majdańskiego”

M. Kozłowska: „Tropy biblijne w adaptacji filmowej *Sędziów* Stanisława Wyspiańskiego w realizacji Konrada Swinarskiego”

L. Teusz: „*Hiob* Archibalda Mac Leisha – współczesna wersja historii męża z ziemi Us”

## 19. SOSNOWIEC, 18 członków, 89 odczytów

Cykle odczytów: „Syntezy historycznoliterackie”; „Syntezy przedmaturalne z historii literatury polskiej”; „Literatura polska w XX wieku”:

I. Opacki: „«Jak ideał sięgnął bruku, czyli poetycka nobilitacja literatury kioskowej» – gawęda literacka”; „Romantyzm, czyli od historiografii do historiozofii”; „Klasycyzm”; „Sentymentalizm”; „Poezja Stanisława Balińskiego”; „*Pan Tadeusz*”; „Analiza porównawcza w liceum”; „Romantyczna poezja pamięci”; „Emigracyjna poezja skamandrytów”; „Przełom romantyczny w literaturze polskiej”; „Spory o ujęcie romantyzmu”; „*Wolność tragiczna* Kazimierza Wierzyńskiego”; „Wokół *Ballad i romansów*”

J. Malicki: „Średniowieczny uniwersalizm i narodziny Kultury polskiej”

P. Wilczek: „Literatura polskiego Odrodzenia”; „Kultura i literatura polska w średniowieczu; „Odrodzenie w Polsce”

A. Nawarecki: „Kierunki artystyczne i literackie epoki Baroku”; „Literatura barokowa w Polsce”; „Kultura i literatura polska w XVIII wieku”; „Kultura i literatura polska w średniowieczu”; „Odrodzenie w Polsce”; „Kierunki w prozie Dwudziestolecia”

A. Opacka: „Klasycyzm w literaturze polskiego Oświecenia”; „Romantyzm i historia”; „Motywy religijne we współczesnej literaturze polskiej”; „Poezja czasów wojny i okupacji”; „Liryka młodopolska”; „Czasy Asnyka – romantyczne czy nieromantyczne?”; „Sentymentalne i rokokowe elementy w poezji Adama Naruszewicza”; „Jak pracować z olimpijczykami?”; „Analiza porównawcza jako metoda analizy jednego wiersza”; „Romantyzm przed- i polistopadowy na przykładzie analizy wierszy Juliusza Słowackiego”; „Powieść paraboliczna po 1956 roku (*Msza za miasto Arras*)”; „Gry językowe Mirona Białoszewskiego”; „Motyw Boga w liryce Ewy Lipskiej”; „Adam Mickiewicz, *Do M\*\*\** – portret psychologiczny indywidualisty”; „Adam Mickiewicz, *Do Matki Polki* – edukacja indywidualisty zniewolonego”; „Poezja ks. Jana Twardowskiego”; „Dramat romantyczny – nowa postać gatunku”; „Funkcje światopoglądowe konstrukcji romantycznego dramatu”; „Bóg w poezji Ewy Lipskiej i ks. Jana Twardowskiego”; „Dramat romantyczny – nowa postać gatunku”; „Gatunki «niegotowe» w programie szkolnym (esej, felieton, fait divers)”

D. Walasek: „Literatura romantycznego buntu”; „Kierunki poetyckie we współczesnej literaturze polskiej”; „Poezja Zbigniewa Herberta”; „Nurt lingwistyczny we współczesnej poezji polskiej”; „Poezja Nowej Fali”; „Interekstualne czytanie Herberta”; „Poezja nowego klasycyzmu”; „Analiza porównawcza utworów literackich na przykładzie poezji Zbigniewa Herberta i Czesława Miłosza”; „Literatura romantycznego przełomu”; „Poezja Tadeusza Różewicza”; „Poezja romantycznego buntu”

Z. Mokranowska: „Literackie i społeczne sensy pozytywistycznych programów”; „Realizm i naturalizm w literaturze końca XIX wieku”; „Poetyka powieści młodopolskiej”; „Tendencje i kierunki w prozie polskiej lat 1918–1939”; „Literatura pozytywistyczna w Polsce”; „Polski modernizm”

K. Kłosiński: „Literatura przełomu wieków, cz. 1,2”; „Zmienne koncepcje poezji i poety w literaturze polskiej”; „Proza współczesna”; „Liryka masek”; „Proza współczesna w szkole”; „Literackie i społeczne sensy pozytywistycznych programów”; „Realizm i naturalizm w literaturze końca XIX wieku”

A. Dziadek: „Inspiracje antyczne i biblijne w literaturze polskiej”

K. Uniłowski: „Małe ojczyzny prozy polskiej”

J. Olejniczak: „Poezja Czesława Miłosza”; „Poezja Czesława Miłosza wobec zagrożeń naszego wieku”; „Dzienniki emigrantów”; „*Piekła* Aleksandra Wata”

A. Węgrzyniakowa: „Problematyka egzystencjalna w poezji kobiecej”; „Skamandryci na tle innych nurtów dwudziestolecia międzywojennego”; „Poezja lingwistyczna”; „Problematyka egzystencjalna w liryce Wisławy Szymborskiej i Ewy Lipskiej”; „Białoszewski w szkole podstawowej”; „Herbert w szkole podstawowej”

E. Ogłóza: „Początek Szczypiorskiego”

R. Cudak: „Poezja polska w latach 1949–1968”

D. Pawelec: „Poezja polska od czasów «Nowej Fali» do czasów obecnych”

S. Szymutko: „Kierunki we współczesnej prozie polskiej”

T. Stępień: „Nurty w poezji dwudziestolecia międzywojennego”

K. Krasuski: „Polska krytyka literacka w XX wieku”; „Literatura PRL – panorama”

## 20. STAROGARD GDAŃSKI, 20 członków, 7 odczytów

W. Sawrycki: „Motywy ojczyzny w poezji polskiej”

J. Skuczynski: „Wielki dramat romantyczny”; „O dramaturgii polskiej XX wieku”

J. Bachórz: „O *Lalce* Bolesława Prusa”; „*Pan Tadeusz* Juliusza Słowackiego”

J. Ciechowicz: „Teatralna lektura *Dziadów*”; „Paryska dramaturgia A. Mickiewicza”

## 21. SUWAŁKI, 15 członków, 13 odczytów

W. Smaszcz: „Poezja okresu wojny i okupacji”; „Człowiek przełomu: średniowiecze – renesans – barok”; „W 50 rocznicę śmierci Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej”

S. Zabłocki: „Antyczne elementy kultury chrześcijańskiej”; „Literatura antyczna. Safona i poezja miłosna”

B. Oleksowicz: „Mickiewicz mało znany”; „Styl romantyczny w literaturze”; „Raz jeszcze przeczytane – o *Romantyczności* A. Mickiewicza”

M. Cywińska: „Współczesna literatura francuska”

Jerzy Karp – Spotkanie z poetą regionalnym

## 22. SZCZECIN, 13 członków, 8 odczytów

E. Kuźma: „O poetyce negatywnej”; „Bestiarum w literaturze Młodej Polski”

J. Z. Lichański: „Retoryka w czasach humanizmu w Europie Wschodniej”; „Pożytki ze studiowania retoryki”

A. Sulikowski: „Apocalypsis cum Figuris Albrechta Dürera”; „Sacrum w literaturze współczesnej”

H. Turkiewicz: „Współczesna polska poezja wileńszczyzny”

R. Naruniec: „Między oświeceniem a romantyzmem. Twórczość Michała Balińskiego”

## 23. TARNÓW, 35 członków, 14 odczytów

A. Kowalczykova: „Dramat i teatr romantyczny”

A. Waligóra: „Dramat w Młodej Polsce”; „Renasans a barok, dwie wizje świata, dwie poetyki”; „Groteska w dramacie XX wieku”

- T. Kłak: „Wejście Różewicza (1945–1950)”; „Julian Przyboś – w 25-lecie śmierci”  
A. Gurbiel: „Liryka Powstania Listopadowego”  
J. Pluta: „Literatura wobec pokusy totalitarnej”; „Literatura łagrowa”; „*Trans-Atlantyk* Gombrowicza i *Konopielka* Edwarda Redlińskiego jako obrzędy «przejścia»”  
S. Bortnowski: „Miejsce lektury szkolnej w dobie mass-mediów”; „Ferdynandizm, czyli Gombrowicz w szkole”  
E. Polański: „Uwarunkowanie sprawności ortograficznej oraz dwa wnioski dla nauczania”  
A. Biernacki: „Zjazd Polonistów '95; stan i perspektywy rozwoju polonistyki”

#### 24. WARSZAWA, 185 członków, 24 odczyty

- P. Stępień: „Jana Andrzeja Morsztyna wizja Świata”  
K. Gąsiorowski: „Odczyt o najnowszej poezji polskiej”. Omówienie tomików poezji K. Gąsiorowskiego (*Powrót Atlantów; Milczenie Minotaura*) przez A. Zieniewicza  
Z. Stefanowska: „Rosja w *Ustępie III części Dziadów*”  
Z. Sudolski: „Czarna legenda Mickiewicza”  
Cykl odczytów poświęconych czołowym skamandrytom w setną rocznicę ich urodzin:  
J. Zacharska: „O źródłach poezji skamandryckiej”  
R. Loth: „O Janie Lechoni”  
A. Nasiłowska: „O Kazimierzu Wierzyńskim”  
R. Matuszewski: „O Antonim Słonimskim”  
T. Januszewski: „O Julianie Tuwimie”  
T. Wroczyński: „O Jarosławie Iwaszkiewiczu”  
Symposium poświęcone Wacławowi Sieroszewskiemu, 26 IV 1995:  
A. Sieroszewski: „Wspomnienia wnuka”  
B. Koc: „Osobowość twórcza W. Sieroszewskiego”  
H. Michalski: „Samoistny naturalista”;  
Sesja poświęcona Stefanowi Żeromskiemu w siedemdziesiątą rocznicę śmierci, 29 XI 1995:  
Z. Libera: „Stefan Żeromski. W 70-tą rocznicę śmierci”  
A. Z. Makowiecki: „Żeromski jako dramaturg”  
A. Gronczewski: „Rany polskie – czyli o *Wiernej rzecze*”  
J. Sosnowski: „*Przedwiośnie* czytane jesienią”; J. Klejnocki: „Szkolna recepcja Żeromskiego”  
Sesja poświęcona Paulowi Cazinowi (1881 – 1963), zorganizowana wspólnie z Instytutem Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, 13 XII 1995:  
Z. Libera: Otwarcie sesji  
J. Borejsza: „Paul Cazin – polonizm i antypolonizm III Republiki”  
D. Knysz-Tomaszewska: „Tajemnice dzienników Paula Cazina”  
H. Suwała: „Okupacja niemiecka we Francji przez pryzmat tekstów Paula Cazina”  
J. Odrowąż-Pieniążek: „Warszawskie Archiwa Paula Cazina z okrasą wspomnień”

#### 25. ZAMOŚĆ, 29 członków, 6 odczytów

- A. Nassalska: „Powieść jako gatunek literacki; historyczne uwarunkowania, przeobrażenia”; „Relizm krytyczny powieści XIX wieku”; „Przeobrażenia narracji w powieści modernistycznej”; „Powieść XX-lecia międzywojennego”; „Opowiadania Brunona Schulza na tle formalnych przeobrażeń epiki”; „Powieść psychologiczna 20-lecia międzywojennego”

#### 26. ZIELONA GÓRA, 25 członków, 31 odczytów

- F. Pilarczyk: „Książka w kulturze północnego Śląska”

- I. Betko: „Hrehory Skoworoda a tradycja epitafium w literaturze staroukraińskiej”
- M. Januszewicz, „Przestrzeń w dramacie Tadeusza Rittnera „*W małym domu*”
- J. Szocki, „Dzieje wydawnicze Marii Konopnickiej w okresie zaborów (1875–1914)
- Międzynarodowa konferencja naukowa: „Z warsztatów badawczych: kultura – literatura – teoria”, zorganizowana wspólnie z Zakładem Historii Literatury IFP WSP, 28–30 XI 1994:
- J. Okoń: „Humanizm jezuicki w Polsce XVI i XVII wieku – między Zachodem a Wschodem”
- J. Rytel: „Wątki anegdotyczne w *Liber Chamorum* Waleriana Trepki Nekandy”
- A. Czyż: „Polski barok niesarmacki. Badania nad prozą mistyczną XVII wieku”
- I. Betko: „Nagrobki Łazarza Baranowicza jako zabytki ukraińskiego baroku literackiego”
- J. Gruchała: „Wergiliańska parodia Naborowskiego”
- Z. Sudolski: „Tyteizm i erotyka – dwa nurty opozycyjne późnej twórczości Kornela Ujejskiego”
- B. Zakrzewski: „Spowiednicy Mickiewicza”
- R. Ocieczek: „Staropolskie smakołyki w kuchni Soplicowa”
- J. Skuczyński: „Dramat w perspektywie odbiorcy i odbioru – *Lilla Weneda* Juliusza Słowackiego”
- B. Walczak: „Język Bohatyrowiczów. Socjolekt szlachty zaściankowej w *Nad Niemnem*”
- L. Starowojtowa: „Wymiar artystyczny utworu literackiego (F. Dostojewski, W. Bykow – analiza porównawcza)”
- M. Inglot: „Mechanizmy zniewolenia. Lwowskie środowisko literackie pod okupacją sowiecką w latach 1939 – 1941”
- J. Starnawski: „Dydaktyka literatury w ujęciu Joachima Pastoriusa” (wygłoszony przez Janusza Reckę)
- Z. Libera: „Idea wolności w poglądach Hugona Kołłątaja” (wygłoszony przez Janusza Reckę)
- J. Brzeziński: „Swoistość słownictwa i frazeologii *Rymów abo wierszy polskich* Mikołaja Sępa Szarzyńskiego”
- W. Magnuszewski: „Kradzież literacka w aspekcie pozytywnym”
- F. Pilarczyk: „Jakub Kazimierz Haur – barokowy encyklopedysta”
- J. Rečko: „Poezja okolicznościowa Jana Karola Dachnowskiego”
- S. Kufel: „Poezja dydaktyczna w oświeceniowej teorii literatury”
- L. Libera: „Stanisław Ropelewski – krytyk romantyczny”
- M. Ruszczynska: „Przestrzeń w dramatach Dominika Magnuszewskiego”
- R. Szyber: „Błogosławiona Dorota z Montowów protoplastką Mickiewiczowskiej «nieznanej pobożnej niewiasty»?”
- F. Mincer: „Jeremi Wiśniowiecki w *Ogniem i mieczem* H. Sienkiewicza a rzeczywistość historyczna”
- D. Wierchołowska: „Mądzia Brzeska – kilka słów w obronie bohaterki *Emancypantek*”
- M. Januszewicz: „Podkowiński i Kisielewski, czyli malarski wzór i jego literacka transpozycja”
- Cz. Dutka: „Głosa w stulecie «przełomu antypozytywistycznego» – kilka nieoczywistych przypomnień”
- J. Domagalski: „Proust i Stanisława Przybyszewska”
- E. Tymoczko-Tichoniuk: „Tendencje neoromantyczne na łamach «Krytyki»”
- Z. Sudolski: „Twórczość Kornela Ujejskiego” (Wykład wygłoszony poza sesją dla rusycystów z fakultetem polonistycznym)