

# Wanda Roszkowska-Sykałowa

---

## Wykaz odczytów wygłoszonych w Oddziałach Towarzystwa w okresie od 1 stycznia 1988 do 30 czerwca 1989 r

---

Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza 24, 148-160

---

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

z drugiej połowy XIX w. Jest tu wiele pamiątek z Powstania Styczniowego (w pobliżu organizowały się oddziały, które szły potem przez Wisłę do Lan-giewicza), są portrety pędzla Wyspiańskiego, obrazy Lorentowicza, oraz przedmioty użytkowe z ubiegłego wieku i początku naszego stulecia.

Zwiedzane zabytki przybliżyły uczestnikom Zjazdu ziemię tarnowską i miasto Tarnów, gdzie najwcześniej powstał Oddział Towarzystwa. Sesje naukowe i Zjazd wykazały z jednej strony miejsce i rolę Towarzystwa w społeczeństwie, z drugiej — nowe zadania dla miłośników literatury polskiej, przede wszystkim dotyczące nauczania języka ojczystego i historii literatury.

*Wiesława Kordaczuk*

## WYKAZ ODCZYTÓW WYGŁOSZONYCH W ODDZIAŁACH TOWARZYSTWA W OKRESIE OD 1 STYCZNIA 1988 DO 30 CZERWCA 1989 R.

Na podstawie sprawozdań Oddziałów zestawiała Wanda Roszkowska-Sykałowa

1. BIAŁA PODLASKA, 15 czł., 3 odcz.
  - M. Sawczuk: „Nauka o kulturze języka w szkole średniej”
  - J. Gałęcki: „Poezja legionowa”
  - A. Bechta: „Problemy wychowawcze w pracy polonisty”
2. BIAŁYSTOK, 43 czł., 37 odcz.
  - A. Mierzejewski: „Mickiewicz według Norwida”
  - W. Smaszcz: „Jan Lechoń o Mickiewiczu”
  - Sesja naukowa „Człowiek na pograniczu kultur — spotkanie II (w tysiąclecie chrztu Rusi)”, 21 V 1988 r.:
    - E. Feliksiak: „Ethos chrześcijański w poezji białoruskiej XIX i XX wieku”
    - E. Smułkowa: „O polsko-białorusko-litewskim pograniczu językowym w praktyce religijnej kościołów”
    - K. Sacharczuk: „Współistnienie wyznań i religii w krajobrazie pamięci S. Vincenza”
    - M. Gawrychowska: „Sakralizacja Ukrainy w przestrzeni ludzkiego doświadczenia w *Złotej Hramocie* J. Łobodowskiego”
    - E. Rogalewska: „Symbolika krzyża w kulturze ludowej na pograniczu polsko-ruskim”
    - W. Szerszunowicz: „Obrzędowość pogrzebowa w tradycji katolickiej i tradycji prawosławnej”
    - Z. Ryter: „Tysiącza lat so dnia wwieidienija christianstwa na Rusi”
  - Sesja naukowa „Adamowi Mickiewiczowi. W 190-lecie urodzin”, 2-4 XII 1988 r.:
    - Z. Sudolski: „Zagadkowe meandry biografii Mickiewicza”
    - S. Rosiek: „Zwłoki Mickiewicza”
    - P. Roguski: „Ogłoszenie i skomentowanie nieznanego listu z roku 1836 zawierającego charakterystykę Mickiewicza”
    - W. Adamiec: „*Mickiewicz* Aliny Witkowskiej”
    - M. Tatar: „Sprawy poważne i żartobliwe w *Balladach i romansach* A. Mickiewicza”
    - M. Kalinowska: „Wizja Grecji w Przedmowie do I tomu *Poezji* Mickiewicza”
    - J. Winiarski: „*Dziadów* część... koniecznie pierwsza”

- D. Zawadzka: „A ja ujrzałem... O *Sonetach Krymskich*”
- J. Brzozowski: „O *Sonetach Krymskich*”
- S. Makowski: „*Na Alpach w Splügen*. Konteksty i nawiązania”
- S. Chwin: „Śmierć Wallenroda. Psychospołeczne konteksty sceny finałowej *Konrada Wallenroda*”
- G. Halkiewicz-Sojak: „Być poetą w XIX wieku. O Mickiewiczowskim i Norwidowskim wzorcu postawy poetyckiej”
- K. Kopczyński: „Z problemów recepcji twórczości Mickiewicza w Królestwie Polskim w latach 1831 - 1855”
- J. Bachórz: „Z miłych życia drobiazgów w *Panu Tadeuszu* A. Mickiewicza”
- H. Krukowska: „*Pan Tadeusz* jako poezja czysta”
- Z. Suszczyński: „O liryce lozańskiej Mickiewicza”
- M. Piwińska: „Prelekcje o Polsce dla Zachodu. (Porównanie Mickiewicza jako autora *Prelekcji* z Miłoszem)”
- A. Fabianowski: „Socjalizm Mickiewicza”
- E. Kryszak: „Listy W. Mickiewicza do badaczy i wydawców poety”
- M. Inglot: „Polska kultura literacka okresu romantyzmu w edukacji szkolnej (ze szczególnym uwzględnieniem Mickiewicza)”
- M. Koszycka: „Święta harmonia poezji Mickiewicza w twórczości E. Żeligowskiego”
- B. Bobrowska: „W poszukiwaniu istoty geniuszu (Konopnicka o Mickiewiczu)”
- T. Bujnicki: „Tradycja Mickiewiczowska w poezji Broniewskiego”
- A. Staniszewski: „Z dziejów recepcji Mickiewiczowskiej w zaborze pruskim w latach 1850 - 1914”
- B. Dopart: „O mistycznej podstawie antropologicznej koncepcji III cz. *Dziadów*”
- W. Szturc: „Kosmos w *Dziadach*”
- Z. Majchrowski: „Czarna blizna na czole Konrada”
- E. Feliksiak: „*Dziady* — arcydzieło, które nas śni”
3. BIELSKO-BIAŁA, 46 czł., 41 odcz.
- A. Borowski: „Cechy istotne Baroku”, „Interpretacja wybranych utworów literatury barokowej”
- A. Węgrzyniakowa: „Poezja wojny i okupacji (K. K. Baczyński, T. Gajcy)”, „T. Różewicz, W. Szymborska — spadek po Awangardzie”
- M. Tatara: „Romantyzm — cechy istotne”, „Nowe odczytanie *Dziadów* A. Mickiewicza”
- A. Węgrzyniakowa: „Socrealizm i pokolenie '56 (ogólna charakterystyka wielkiego przełomu)”, „Bursa, Grochowiak, Białoszewski jako turpiści”
- J.W. Lachendro: „Sławni oświęcimianie doby renesansu, uczczeni tablicami na Rynku Głównym: Jan Sacranus, Łukasz Górnicki, Andrzej Patrycy Nidecki i Szymon Syreński”
- A. Węgrzyniakowa: „Poezja Herberta”, „Poezja Różewicza”, „Poeci lingwiści — T. Karpowicz, M. Białoszewski”, „Neoklasycyzm a klasycyzm Z. Herberta”, „Harasymowicz, Nowak, Bryll”, „Poeci Orientacji (Jerzyna, Bordowicz, Żernicki)”, „Poeci Nowej Fali (Ewa Lipska)”, „Poeci Nowej Fali (S. Barańczak)”
- H. Markiewicz: „Główne tendencje współczesnych badań literackich za granicą”
- Z. Libera: „Zadania Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza w świetle sytuacji nauki o literaturze polskiej”
- J.W. Lachendro: „Udział ziemi oświęcimskiej w kulturze umysłowej polskiego Renesansu”
- K. Kosek: „Elementy kultury i literatury polskiej w powieściach angielskich Josepha Conrada: *Szałeństwo Almayera* i *Wyrzutek*”
- A. Borowski: „Biblia w literaturze staropolskiej”, „Funkcjonowanie motywów biblijnych w literaturze”, „Trwałe wartości średniowiecza”, „Analiza i interpretacja wybranych utworów polskiej literatury średniowiecznej”
- I. Opacki: „Poetyckie dylematy niepodległości”
- A. Borowski: „Humanizm renesansowy”, „*Pieśni* Jana Kochanowskiego”, „Baroku cechy istotne (estetyka, poetyka)”, „Analiza i interpretacja wybranych utworów barokowych”

- K. Kosek: „Konfederacja Barska w literaturze historycznej”, „Konfederacja Barska w literaturze pięknej”
- J. Ryba: „Oświecenie i oświeceni w oczach romantyków”
- I. Opacki: „Poetyckie dylematy niepodległości”
- M. Piechota: „Dwaj rywale: Mickiewicz i Słowacki”
- Z. J. Nowak: „Mickiewicz mniej znany”
- I. Opacki: „Historiozofia romantyczna”, „Mistyka romantyczna”
- T. Bujnicki: „*Quo vadis?* — typ powieści historycznej”, „Problem władzy i problem wodzostwa — *Faraon*”
- A. Szawerna-Dyrzka: „Tradycja romantyczna w poezji Skamandra”
4. BYDGOSZCZ, 30 czł., 11 odcz.
- J. Bachórz: „Powstanie styczniowe — nawiązania i kontynuacje w literaturze polskiej”
- H. Dubowik: „Igraszki z czasem i przestrzenią w polskiej literaturze fantastycznej”
- W. Tomasiak: „Czas w dylogii Tadeusza Brezy *Mury Jerycha* i *Niebo i ziemia*”
- M. Jankowiak: „Przybyszewski — poeta dwujęzyczny”
- D. T. Lebioda: „Żywiół wodny w poezji Mickiewicza”, „Żywiół ognia w powieściach poetyckich i listach Mickiewicza”
- L. Ludorowski: „Finał powieści H. Sienkiewicza *Pan Wołodyjowski*”
- M. Łojek: „Ignacy Chrzanowski jako badacz dziejów literatury polskiej”
- M. Głowiński: „Krytyka literacka w okresie Młodej Polski”
- J. Malinowski: „Ziemia wileńska w twórczości Zofii Bohdanowiczowej”
- Z. Sawaniewska-Mochowa: „Regionalizm w *Dolinie Issy* Czesława Miłosza”
5. CZĘSTOCHOWA, 28 czł., 24 odcz.
- E. Łągiewka: „Motywy antyczne we współczesnej poezji”
- J. Wójcicki: „O twórczości Kraszewskiego, z okazji setnej rocznicy śmierci pisarza”
- M. Rolska: „Łacińskie struktury syntaktyczne w *Quo vadis* Sienkiewicza”
- B. Kubicka-Czekaj: „Paryż — ślady polskiej kultury (szkoły, biblioteki, muzea. Z pobytu w Paryżu)”
- J. Mikołajtis: „Twórczość poetycka litewskiego poety Putinasa”, cz. 1, 2, „Sprawozdanie z korespondencji z litewskim poetą”
- J. Wójcicki: „Ignacy Paderewski znany i nieznan. (Sylwetka i działalność publicystyczna i artystyczna)” (dwukrotnie)
- Sluchowisko artystyczno-literackie pt. „Ignacy Paderewski znany i nieznan”. Oprac. tekstu M. Wyporska, muzyka S. Tomczyński (dwukrotnie)
- L. Jelonek: „Pierwsza wydziałowa żeńska szkoła w Częstochowie”
- J. Wójcicki: „Kilka wybranych zagadnień z dziejów polsko-szwedzkich i na tym tle najcenniejsze dzieła literatury szwedzkiej”
- J. Sikorski: „Światła i cienie twórczości norweskiego laureata Nagrody Nobla — Knuta Hamsuna”
- M. Kowalewski: „Moje przeżycia w wierszach”
- T. Starczewski: „Wychowanie u Indian Ameryki Północnej”
- J. Mikołajtis: „Adam Mickiewicz jako pisarz”, „A. Mickiewicz jako człowiek czynu”
- Sluchowisko artystyczne w oprac. J. Wójcickiego pt. „Żył sobie dziad i baba (wg J. I. Kraszewskiego)” (dwukrotnie)
- J. Wójcicki: „Udział Częstochowy w walce o polską szkołę w latach 1868 - 1915”, „Nauczyciele częstochowscy w walce o polską szkołę w 1905 r.”, „W kręgu pieśni dorohowickich Zofii Trzszczkowskiej”, „Poezja Maryjna w twórczości poetów romantycznych”
- S. Pospieszalski: „Wychowanie przez rysunek”
- B. Kubicka-Czekaj: „Przyczynki do *Potopu* H. Sienkiewicza na podstawie penetracji autorki w muzeach i bibliotekach paryskich”

- Symposium naukowe „70-ta rocznica odzyskania niepodległości”, 18 I 1989 r.  
J. Wójcicki: „Warunki życiowe społeczeństwa polskiego w latach 1918-1930. (Szczególnie podkreślenie roli literatury w procesie nauczania i wychowania)”
6. ELBLĄG, 31 czł., 4 odcz.  
F. Tomaszewski: „Kołysanie cierpienia — *Elegia o chłopcu polskim* K.K. Baczyńskiego”, „Interpretacja wiersza *Ulica Miła* W. Broniewskiego”  
S. Bortnowski: „Jak pracować z poezją współczesną?”  
„Konteksty interpretacyjne w nowym programie szkoły średniej (propozycje metodyczne)”
7. GDAŃSK, 67 czł., 9 odcz.  
A. Bukowski: „Aleksander Majkowski pisarz kaszubski — w 50-lecie śmierci”  
S. Dąbrowski: „Wspominki Sachsenhausenowskie profesora Stanisława Pignonia”  
S. Bortnowski: „Znawcy, nauczyciele i młodzież wobec *Potopu* Henryka Sienkiewicza”  
J. Starnawski: „Zagadnienia szczegółowej periodyzacji literatury polskiej”  
J. Jarzębski: „Obraz kresów w literaturze polskiej po 1945 r.”  
M. Czermińska: „Miejsce Teodora Parnickiego wśród powieściopisarzy historycznych ostatniego 70-lecia”
8. GRÓJEC, 67 czł., 9 odcz.  
Z. Szelaż: „Postać kobiety w literaturze polskiej. Wybrane problemy”  
I. Maciejewska: „Poezja polska wobec powstania w getcie warszawskim”, „Getto warszawskie w wybranych utworach literatury polskiej”  
J. Dietrich: „Wprowadzenie do kultury współczesnej w programie szkoły podstawowej”, „Przygotowanie do odbioru kultury współczesnej”  
Z. Szelaż: „Twórczość poetycka pisarzy ludowych z tzw. grójeczczyzny (T. Nocznicki, W. Lenarczyk)”, „Udostępnianie współczesnej literatury polskiej przechowywanej w zbiorach specjalnych Biblioteki Lenina w Moskwie”  
D. Staszewska: „Poezja A. Mickiewicza w szkole” (dwukrotnie)
9. JAROSŁAW, 28 czł., 11 odcz.  
H. Krupińska-Łyp: „Miejsce tragizmu i ironii w romantycznej wizji świata”  
H. Kurczab: „Twórczość dydaktyczna nauczycieli języka polskiego”, „Typy działań integrujących w nauczaniu języka polskiego”  
C. Kłak: „Literatura a niepodległość”, „W 190 rocznicę urodzin A. Mickiewicza”  
K. Surowiec: „Poezja legionowa wobec tradycji romantycznej”, „Motywy patriotyczne w poezji legionowej”  
C. Kłak: „Radość i cierpienie. O *Dziennikach* Marii Dąbrowskiej”, „Problem wiarygodności epickiej *Nocy i dni* M. Dąbrowskiej”  
A. Zielecki: „Obóz rządowy w okresie okupacji hitlerowskiej”, „Obóz lewicy w okresie okupacji hitlerowskiej”
10. KALISZ, 57 czł., 5 odcz.  
B. Kryda: „Recepcja Prusa w szkolnym odbiorze”  
W. Podgórski: „Polska literatura na Litwie”  
J. Bachórz: „O *Lalce* Bolesława Prusa”  
H. Pussak: „Literackie i muzyczne echa pobytu F. Chopina w Antoninie”  
M. Błaszczuk: „Dom rodzinny i ojczyzna najważniejsza Marii Dąbrowskiej (na podstawie *Dzienników*)”
11. KIELCE, 33 czł., 40 odcz.  
„Organizacja obchodów sto pięćdziesiątej rocznicy urodzin Adolfa Dygasińskiego — pisarza i pedagoga, syna Ziemi Kieleckiej”  
„Współczesna twórczość literacka kielczan”  
H. Wolny: „*Pan Tadeusz* — księga o moralnym zjednoczeniu narodu”, „Obraz świata w *Zającu* Dygasińskiego”, „*Pan Tadeusz* jako epeopea narodowa”, „Oryginalność pisarska Dygasińskiego”

- Spotkanie autorskie ze Stanisławem Mijaszem — autorem książki o związkach Żeromskiego z Kielecczyną
- H. Wolny: „Moje fascynacje Dygasińskim”
- H. Wolny i C. Antosik: „Dygasiński w Kielcach”
- K. Wolny: „Prawda i fikcja w reportażu”
- S. Żak: „Dziedzictwo naturalizmu w prozie 20-lecia międzywojennego”
- H. Wolny: „Indywidualizacja w nauczaniu języka polskiego w szkołach podstawowych i w szkołach ponadpodstawowych” (trzykrotnie), „Interpretacja jako odczytanie obrazu świata powieściowego (na przykładzie *Zająca* A. Dygasińskiego)”, „Estetyka literatury faktu”, „Style i techniki pisarskie (na przykładzie twórczości Adolfa Dygasińskiego)”, „O poezji współczesnej — intonacja i organizacja głoskowa”, „O budowie systemów wersyfikacyjnych”
- Z. Szela: „Polonica w bibliotekach moskiewskich”
- H. Wolny: „O intertekstualności w analizie i interpretacji literackiej”
- M. Rusiecki: „Koncepcja człowieka w nauczaniu Jana Pawła II”
- H. Wolny: „O poezji lirycznej Karola Wojtyły (interpretacja wiersza *Rysopis człowieka*)”, „Literacka twórczość A. Dygasińskiego”, „Funkcja metafory w poezji współczesnej”
- A. Lenart: „Twórczość Aleksandra Wata w latach dwudziestych”
- M. Leszucka: „O balladach Leśmiana”
- Z. Szela: „Ustny obieg zakazanej literatury w romantyzmie”
- H. Wolny: „Folklor Ponidzia w twórczości Dygasińskiego”, „Nieznane fakty z życia A. Dygasińskiego”
- Sesja naukowa „O literackiej twórczości Adolfa Dygasińskiego”, 23-24 II 1989 r.:
- A. Wysokińska: „Powieści Adolfa Dygasińskiego”
- S. Fita: „Bolesław Prus i Adolf Dygasiński”
- E. Łochowa: „Niektóre problemy struktury nowel chłopskich A. Dygasińskiego”
- H. Wolny: „Sztuka pisarska Adolfa Dygasińskiego”
- J. Sztachelska: „Dygasiński i brazylijskie epepeje”
- E. Stachurski: „Zmiany w słownictwie tekstów literackich A. Dygasińskiego”
- B. Perczak: „*Gody życia* historią roku ziemskiego i próbą ustalenia mitologii polskiej”
- K. Staszewska: „Wilk, psy i ludzie na tle nowelistyki A. Dygasińskiego”
- K. Wolny: „Elementy reportażowe w twórczości A. Dygasińskiego”
- C. Antosik: „Miejsce urodzenia i lata szkolne Adolfa Dygasińskiego”
- L. Bednarska: „Kategoria swojskości w twórczości Dygasińskiego”
- 12. KONIN, 9 czł., 7 odcz.**
- Spotkanie z okazji 11 listopada
- Spotkanie z plastykiem Janem Sznatlochem nt. Anegdota literacka w plastyce
- B. Janiszewski: „Promocja tomiku poezji”
- „Drogi i bezdroża najnowszej poezji polskiej. O zbiorze *Poeta jest jak dziecko*”
- „Film i literatura — *Trylogia* Henryka Sienkiewicza”
- Wieczornica z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja, „O poezji Bronisława Maja”
- 13. KRAKÓW, 38 czł. (nie nadesłano spisu odczytów w okresie sprawozdawczym)**
- 14. LUBLIN, 53 czł., 10 odcz.**
- M. Maciejewski: „Ignacy Chodźko — dzieło i biografia”
- Z. Uryga: „Rola dydaktyki literatury i języka polskiego w studiach polonistycznych”
- A. Aleksandrowicz: „Z problematyki kultu drzew w twórczości Franciszka Dionizego Kniaźnina”
- J. Fert: „Norwid w szkole”
- A. Romanowski: „Polskie listopady”
- C. Zgorzelski: „Moje pierwsze spotkania z odradzającą się Polską”
- S. Fita: „Na drodze do *Lalki*: historia i tradycja w twórczości Bolesława Prusa”
- S. Nieznanowski: „Barokowa kolęda polska”

- A. Kowalczykowa: „Józef Piłsudski wobec tradycji romantycznych”  
J. Bachórz: „Jak pachnie na Litwie Mickiewicza”
15. ŁOMŻA, 61 czł., 10 odcz.  
A. Stypka: „Nowe zakresy wiedzy o języku w programie klasy drugiej liceum i technikum”  
B. Bobrowska: „Polska proza pozytywistyczna”, „Pozytywizm na lekcjach języka polskiego w szkole średniej”  
Spotkanie z nauczycielami przedmiotów ogólnokształcących szkół zawodowych Łomży, Suwałk i Białegostoku nt. „Współczesna poezja na lekcjach języka polskiego w szkole zawodowej”  
W. Smaszcz: „Nurty i tendencje w poezji Młodej Polski”  
B. Bartnicka: „Stylizacja gwarowa w literaturze polskiej”  
E. Moniuszko: „Mity w literaturze współczesnej”  
A. Wiśniewska: „Poezja Wisławy Szymborskiej na lekcjach języka polskiego”  
H. Sędziak: „Funkcje języka gwarowego w literaturze”  
Sesja literacka „Spotkanie z poetami łomżyńskimi: Janem Kulką i Henrykiem Gałą”, 15 XI 1988 r.
16. ŁÓDŹ, 75 czł., 20 odcz.  
J. Szczepaniak: „O poezji Julii Hartwig”  
J. Błoński: „Wyobraźnia według Miłosa”  
J. Poradecki: „Pamięć i wiersz w poezji Miłosa”  
Z. Fiszbach: „Gombrowicz wobec wielkości”  
Spotkanie z poetą Andrzejem Strąkiem  
Spotkanie z Adamem Czerniawskim  
J. Lewański: „Dramat staropolski na scenie współczesnej”  
R. Kapuściński: „Etos reportera końca XX wieku”  
Spotkanie z poetą łódzkim Markiem Czuku  
J. Kozieł: „Przypadek Józefa Mackiewicza czyli o sprawie polskiej z antykomunistycznej perspektywy”  
M. Korosteńska: „Sytuacje i postaci w opowiadaniach S. Mrożka”  
Spotkanie z poetą, prozaikiem, tłumaczem, redaktorem naczelnym „Akcentu” Bohdanem Zadurą  
T. Bocheński: „Awersja do książek i filologii — dwie strony problemu”  
Rozmowa z J.M. Rymkiewiczem nt. „Co dalej z polską literaturą i humanistyką”  
D. Maleszyński: „Ty, coś od furtki wrócił. Antropologia sytuacji granicznych w literaturze polskiej”  
Spotkanie z poetą i krytykiem Januszem Drzewuckim  
Sesja popularnonaukowa poświęcona „Twórczości Czesława Miłosa”, 26 V 1988:  
J. Poradecki: „Ewolucja języka poetyckiego w twórczości Cz. Miłosa”  
J. Brzozowski: „Pamięć i wyobraźnia u Miłosa”  
R. Kanarek: „Motyw doliny w twórczości Cz. Miłosa, T. Konwickiego i W. Odojewskiego”  
A. Gawroński: „O zaginionym tomiku wierszy Cz. Miłosa słów kilka”
17. OLSZTYN, 110 czł., 10 odcz.  
Z. Uryga: „Język polski jako przedmiot nauczania”, „Szkolna «Katarynka»”  
B. Chrzastowska: „Spotkanie autorskie. Dyskusja o lekturze i poetyce oraz o podręczniku do klasy I licealnej *Starożytność — Oświecenie*” (dwukrotnie)  
J. Kotarska: „Literatura baroku i jej kontynuacja w literaturze współczesnej”  
B. Kryda: „Utwory Bolesława Prusa w recepcji uczniów”  
Z. Libera: „T. Kotarbiński w oczach polonistów”  
II Plener dydaktyczny w Jeźdźówkach k. Iławy, 20-22 VI 1988 r.:  
H. Sawicka: „O pracy nad twórczością Marii Zientary-Malewskiej”  
R. Mackowicz: „Problemy ochrony kormorana na tle zmian ekologicznych”  
W. Bator i B. Kryda: „Ptaki w poezji”

18. OPOLE, 47 czł., 6 odcz.  
T. Bujnicki: „*Latarnik Henryka Sienkiewicza*”  
H. Wolny: „Piękno i prawda w *Panu Tadeuszu*”  
L. Pajor: „Odkrywanie Eliota”  
Sesja literacka „Siedemdziesiąta rocznica odzyskania niepodległości Polski”, 25 XI 1988 r.:  
T. Bujnicki: „Władysław Broniewski jako poeta legionowy”  
I. Opacki: „Poezja niepodległościowa”  
Z. Piasecki: „Witkiewicz — Piłsudski, okrucy myśli i zdarzeń”
19. PABIANICE, 30 czł., 6 odcz.  
W. Nowakowska: „Esejstyka Czesława Miłosza i jego ostatnie wiersze”  
Z. J. Nowak: „Mickiewicz mniej znany”  
J. Maciejewski: „Emigracje polskie — bilans zysków i strat”  
J. Kwaśniak: „O szkolnej lekturze dramatu Adama Mickiewicza”  
J. Szczepaniak: „Poślanie moralne poezji Z. Herberta”  
K. Kapitułkowa: „Śladami wileńskich zabytków”
20. PIOTRKÓW TRYBUNALSKI, 23 czł., 9 odcz.  
D. Mazanowa: „Pisarstwo Zofii Kossak-Szczuckiej. W 20-lecie śmierci”  
J. Starnawski: „Józef Ignacy Kraszewski wielokrotnie odczytywany na nowo”  
J. Kuczyńska: „O pamiętnikarstwie XVII wieku”  
A. Makowiecki: „Literatura polska wobec niepodległości” (dwukrotnie)  
Symposium w dwudziestą rocznicę powstania Oddziału, 12 I 1988 r.: M. Fidelus: „Dwadzieścia lat działalności Oddziału Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza w Piotrkowie Trybunalskim”  
Z. J. Nowak: „Nad tekstem *Pana Tadeusza*. Dzieje Wojskiego”  
M. Piechota: „*Pan Tadeusz* i *Król Duch* — dwie koncepcje romantycznej epopei”  
I. Opacki: „Słoje drzewa. O *polaty się ży Mickiewicza*”
21. PŁOCK, 21 czł., 3 odcz.  
Z. Skibiński: „Broniewski — poeta tragiczny”  
S. Kędzierski: „*Fantazy* — między prawdą a fantastyką naukową”  
B. Stolarska: „Edukacja filmowa w szkole średniej”
22. POZNAŃ, 193 czł., 14 odcz.  
„Struktury III nr 6”  
Wieczór autorski Ewy Lipskiej  
R. Zimand: „Zagłada i powieść”  
Z. Ciesielski: „Czesław Miłosz i Emanuel Swedenborg. Spotkanie w trzechsetną rocznicę urodzin Swedenborga”  
Wieczór autorski Jana Polkowskiego  
J. Urbankiewicz: „O białych plamach — czarnym atramentem”  
„Struktury III nr 7”  
Wieczór autorski Marii Niemojowskiej  
E. Balcerzan: „Żywioty prozy 1956-1988”  
E. Więgantowa: „O twórczości Włodzimierza Odojewskiego”  
S. Bąba: „Analiza i ocena innowacji frazeologicznych współczesnej polszczyzny”  
„Struktury III nr 8” (Gościem specjalnym spotkania była Ludmiła Mariańska)  
K. Okopień: „Co to jest mit, czyli jak czytać Leszka Kołakowskiego”  
Wieczór autorski Adama Michnika. Wprowadzenie Edwarda Balcerzana
23. PRZEMYŚL, 102 czł., 21 odcz.  
H. Kurczab: „Integracja nauki ortografii z innymi działami nauczania”  
C. Kłak: „Literatura a niepodległość”  
Sesja naukowa „Kultura Przemysła dawna i współczesna w świetle najnowszych badań”, 9 VI 1988 r.:



- J. T. Frazik: „Stan badań nad urbanistyką, architekturą i budownictwem starego m. Przemysła”  
A. Koperski: „Kultura wczesnośredniowiecznego Przemysła”  
H. Kamińska: „Regionalizmy kresowe w nazwach osobowych mieszkańców dawnego Przemysła”  
S. Gajerski: „W sprawie papierni przemyskiej”  
A. Jagusztyn: „Wybrane problemy z dziejów drukarstwa i księgarstwa w Przemysłu”  
B. Bobusia: „Prasa obcojęzyczna w Przemysłu”, „Biblioteki przemyskie od XV do XX w.”  
H. Zahel: „Biblioteki przemyskie od XV do XX w.”  
Z. Konieczny: „Oświata i kultura Przemysła w okresie międzywojennym”  
L. Włodek: „Oświata i kultura Przemysła pod okupacją niemiecką”  
A. Kunysz: „Kultura Przemysła w Polsce Ludowej”  
Sesja naukowa „70-lecie odzyskania niepodległości”, 27 X 1988 r.:  
J. Połwiartek: „Drogi prowadzące do niepodległości”  
A. Zielecki: „Walka o niepodległość do roku 1918 w Galicji”  
Z. Konieczny: „Region przemyski w okresie odradzania się państwowości polskiej”  
Sesja naukowa „Literatura a niepodległość”, 26 XI 1988 r.:  
C. Kłak: „Literatura a niepodległość”  
K. Surowiec: „Motyw powstań narodowych w powojennej powieści dla młodzieży”  
S. Uliasz: „Rok 1918 w mentalności pisarzy kresów wschodnich”  
Sesja naukowa „Polska powieść historyczna dawna i współczesna”, V 1989 r.:  
C. Kłak: „Tendencje rozwojowe polskiej powieści historycznej”  
K. Surowiec: „Czasy piastowskie w polskiej powieści historycznej po II wojnie światowej”  
J. Rusin: „Postać Aleksandra Wielopolskiego w powieściach historycznych Władysława Terleckiego”
- 24. PRZEWORSK, 17 czł., 8 odcz.**  
K. Surowiec: „Słowo u J. Przybosia”  
L. Żbikowska: „Inspiracje biblijne w literaturze polskiej”  
Spotkanie dyskusyjne pt. „Twórczość A. Mickiewicza w opiniach krytyków”. Wprowadzenie do dyskusji — J. Żyła  
C. Kłak: „Radość i cierpienie. O *Dziennikach* Marii Dąbrowskiej”  
K. Surowiec: „Matka i syn. K.K. Baczyńskiego *Elegia o ... (Chłopcu polskim)*”  
Sesja popularnonaukowa „Polska, ale jaka?”:  
C. Kłak: „Literatura i niepodległość”  
K. Surowiec: „Poezja patriotyczna Władysława Bełzy”  
Z. Brzuchowska: „Jak zachować niepodległość. Z działalności grupy literackiej «Przedmieście»”
- 25. RZESZÓW, 90 czł., 20 odcz.**  
S. Bortnowski: „*Trylogia* Sienkiewicza a problemy genologii (w praktyce szkolnej)”  
M. Inglot: „Sytuacja literatury we współczesnym świecie”, „Purytanizm Norwida — analiza kontekstowa”  
C. Kłak: „Na galicyjskim Parnasie”  
S. Bortnowski: „Literatura a konteksty (program klasy III — Młoda Polska)”, „Literatura a konteksty (program klasy III — literatura międzywojenna)”  
C. Kłak: „Miłość i cierpienie. O *Dziennikach* Marii Dąbrowskiej” (dwukrotnie)  
Sienkiewiczowska sesja popularnonaukowa, 23 I 1988 r.  
T. Bujnicki: „Wizja historii w *Potopie* H. Sienkiewicza”  
S. Bortnowski: „Znawcy, nauczyciele i młodzież wobec patriotycznego przesłania *Potopu*”  
J. Bachórz: „*Trylogia* wobec *Lalki* i *Nad Niemnem*”  
K. Surowiec: „Powojenna powieść historyczna dla młodzieży wobec tradycji sienkiewiczowskiej”  
„Literatura a niepodległość”. Sesja zorganizowana w siedemdziesiątą rocznicę odzyskania niepodległości, 25 XI 1988 r.:

- C. Kłak: „Literatura a niepodległość”  
S. Uliasz: „Rok 1918 w mentalności pisarzy kresów wschodnich”  
Z. Anders: „Rozmowa z Ojczyzną. O *Wolności tragicznej* K. Wierzyńskiego”  
J. Nowakowski: „Dylematy niepodległości we wczesnej twórczości W. Broniewskiego”  
Z. Brzuchowska: „Jak zachować niepodległość? Z działalności grupy literackiej «Przedmieście»”  
G. Ostasz: „*Mazowsze* K. K. Baczyńskiego. W pejzażu narodowych zmagania o niepodległość”  
K. Surowiec: „Motyw powstań narodowych w powojennych powieściach dla młodzieży”  
J. Rusin: „W walce o ponownie utraconą niepodległość. Casus Ksawery Pruszyński”
- 26. SŁUPSK, 44 czł., 33 odcz.**  
E. Paczoska: „Ogrody Wokulskiego” (dwukrotnie), „Przestrzeń mówiona w powieści pozytywistycznej” (dwukrotnie)  
E. Ihnatowicz: „Czego nie ma w *Nad Niemnem* (dwukrotnie), „Pesymizm pozytywistyczny” (dwukrotnie)  
G. Skotnicka: „Szkolne recepcje *Trylogii* H. Sienkiewicza” (dwukrotnie), „Abecadliki dla dzieci dawne i nowe”  
B. Pękala: „Osobowość nauczyciela polonisty”, „Model optymalnej świadomości dydaktycznej nauczyciela polonisty”  
W. Brzeziński: „Gwary krajniackie” — spotkanie z autorem słownika: *Słownictwo krajniackie, Cechy gwary krajniackiej na przykładzie wsi Podrożna*  
D. Podlewska: „Wybrane zagadnienia z frazeologii stylistyki języka polskiego”  
M. Śliwiński: „Literatura romantyczna”  
A. Wysokińska: „Poezja i proza pozytywistyczna”  
I. Gubernat: „Literatura okresu Młodej Polski”  
A. Wiech: „Jak należy czytać prozę współczesną?”  
L. Ludorowski: „Z rozważań nad genezą *Pana Wołodyjowskiego* H. Sienkiewicza, postać obywatelska”, „B. Chmielnickiego trzy konterfekty powieściowe”  
S. Fita: „Na drodze do *Lalki*” (dwukrotnie), „Romantyzm B. Prusa”  
Spotkanie autorskie z Ryszardem Kurylczykiem  
J. Kwiatkowski: „Literatura pozytywistyczna”  
M. Śliwiński: „Literatura romantyczna”  
D. Podłowska: „Style językowe”, „Archaizacja”, „Stylizacja gwarowa”, „Język jako system znaków”  
M. Kujawski: „Poezja i proza współczesna”
- 27. SOSNOWIEC, 19 czł., 54 odcz.**  
A. Węgrzyniakowa: „Współczesna poezja polska”  
K. Kłosiński: „Tendencje we współczesnej prozie polskiej”  
J. Piotrowiak: „Liryka Haliny Poświatowskiej”  
R. Cudak: „Współczesny neoklasycyzm”  
T. Stępień: „Twórczość Mirona Białoszewskiego”  
Z. Mokranowska: „Narrator i narracja we współczesnej prozie polskiej”  
J. Olejniczak: „Poezja Józefa Wittlina”  
M. Pytasz: „Literatura na obczyźnie”  
J. Olejniczak: „Poezja lat Polski Ludowej”, „Proza Polski Ludowej”  
R. Cudak: „Poezja wojny i okupacji”  
T. Stępień: „Poezja pokolenia 56”  
A. Opacka: „Interpretacja liryki współczesnej w szkole”  
I. Opacki: „Oświecenie”, „Romantyzm”, „Emila Zegadłowicza ballady o powsinogach beskidzkich”  
R. Ocieczkova: „Średniowieczny uniwersalizm i narodziny kultury polskiej”  
I. Opacki: „Poezja Niepodległości”, „Dylematy poezji Niepodległości”, „Skamander wobec niepodległości”  
M. Czubałina: „Literatura polskiego Odrodzenia”

- B. Mazurkowa: „Kierunki artystyczne i literackie epoki Baroku”  
I. Opacki: „Klasycyzm w literaturze polskiego Oświecenia”, „Sentymentalizm”  
A. Opacka: „Literatura romantycznego buntu”  
I. Opacki: „Historia i naród w romantyzmie polskim”  
Z. Mokranowska: „Literackie i społeczne sensy pozytywistycznych programów”, „Realizm i naturalizm w literaturze końca XIX wieku”  
I. Opacki: „Polskie Oświecenie”, „Przełom romantyczny”  
M. Pytasz: „Emigranci (o polskich środowiskach literackich na obczyźnie)”  
R. Cudak: „Problematyka mitów narodowych w poezji 20-lecia międzywojennego”  
T. Drewnowski: „O *Dziennikach* Marii Dąbrowskiej”  
I. Opacki: „Poezja Legionów”  
E. Hurnikowa: „O poezji M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej”  
D. Pawelec: „Poezja polska po 1968 roku” (dwukrotnie)  
Wieczór autorski Tadeusza Nowaka  
D. Pawelec: „Najnowsze tendencje w poezji polskiej” (dwukrotnie)  
I. Opacki: „Wprowadzenie do twórczości Z. Kossak-Szczuckiej”  
Z. Mokranowska: „*Z otchłani* Z. Kossak-Szczuckiej na tle tzw. literatury lagrowej”  
I. Skwarek: „O zapomnianej powieści obyczajowej Z. Kossak-Szczuckiej”  
J. Olejniczak: „Uwagi o *Pożodze*”  
I. Opacki: „Poezja niepodległościowego przełomu”  
R. Cudak: „Poezja Mirona Białoszewskiego”  
Sesja popularnonaukowa „Kazimierza Wierzyńskiego życie i twórczość”, XI 1988 r.:  
R. Cudak: „Kazimierza Wierzyńskiego poezja młodości”  
I. Opacki: „Wolność tragiczna”  
A. Węgrzyniakowa: „Krzyże, miecze i prywatność”  
A. Wierzyńska: „Wspomnienie”  
Sesja popularnonaukowa „O twórczości Zofii Kossak-Szczuckiej”, XII 1988 r.”  
I. Opacki: „O pisarstwie Zofii Kossak”  
Z. Mokranowska: „*Z otchłani* — lektura po latach”  
I. Skwarek: „Dzień dzisiejszy”  
J. Olejniczak: „Uwagi o *Pożodze*”
28. STAROGARD GDAŃSKI, 28 czł., 4 odcz.  
P. Huelle: „*Weiser Dawidek* na tle dorobku autora” (spotkanie autorskie)  
R. Szwoch: „Wokół symbolu kobiety-matki na Kociewiu”, „Kultura językowa i kultura literacka w praktyce szkolnej”, „Regionalistyka kociewska — dawniej i dziś”
29. SUWAŁKI, 30 czł., 16 odcz.  
R. Wojciechowski: „Ludowość w epoce romantyzmu”  
E. Szymanis: „III część *Dziadów* widziana współcześnie”  
A. Gołąbek: „Gwary Suwalszczyzny”  
Z. Jarosiński: „Periodyzacja literatury współczesnej”  
B. Falińska: „Zagadnienia dotyczące współczesnej kultury języka”  
H. Feliksiak: „Poezja Cypriana Kamila Norwida”  
B. Kryda: „Poezja Cz. Miłosza”  
T. Bujnicki: „Ewolucja polskiej powieści historycznej”  
J. Błoński: „Proza polska po II wojnie światowej”  
E. Odachowska-Zielińska: „Twórczość Witolda Gombrowicza”  
J. Bachórz: „*Lalka* — konstrukcja bohaterów powieści”  
A. Kowalczykowa: „Juliusz Słowacki — biografia i legenda”  
W. Smaszcz: „Literatura okresu wojny i okupacji”  
A. Gołąbek: „Gwary ziemi suwalskiej”  
A. Lam: „Poezja Zbigniewa Herberta”

- J. Maciejewski: „Literatura emigracyjna”
30. SZCZECIN, 21 czł., 5 odcz.  
E. Kuźma: „Współczesna literatura apokryficzna”  
W. Mejbaum: „Filozofia a literatura”  
M. Zieliński: „Kategorie opisu literatury emigracyjnej”  
A. Sulikowski: „Kwestia «zmarowanego życia» na podstawie pism autobiograficznych Aleksandra Wata”  
K. Handke: „Język Elizy Orzeszkowej”
31. TARNÓW, 47 czł., 5 odcz. (Zob. też: 5 odcz. w uzupełnieniu po Wykazie odczytów)  
K. Choińska: „O twórczości Marka Hłaski”  
H. Bednarczyk: „Poezja legionowa”  
J. Baluch: „Siła bezsilnych. O Vaclawie Havlu”  
A. Biernacki: „Pamiętniki Zygmunta Szczęsnego Felińskiego”  
Z.J. Nowak: „Mickiewicz mniej znany”
32. TORUŃ, 66 czł., 9 odcz.  
„Nieregularna gazeta literacka na żywo” — uczestnicy: M. Kalota-Szymańska, J. Kryszak, J. L. Ordon, J. Rochowiak, K. Ćwikliński, K. Nowicki i in.  
J. Święch: „Czytanie Baczyńskiego”  
Spotkanie autorskie Jerzego Pietrkiewicza  
„Nieregularna gazeta literacka na żywo” — uczestnicy: A. Hutnikiewicz, J. Kryszak, J. L. Ordon, M. Kalota-Szymańska, K. Ćwikliński i in.  
A. Hutnikiewicz: „O powołaniu nauczycielskim”  
„Żywa gazeta literacka nr 3” — uczestniczyli krytycy i historycy literatury, poeci, prawnicy z regionu Pomorza i Kujaw  
J. Kryszak: „Polska literatura współczesna na obczyźnie”  
K. Ćwikliński: „Powojenne losy Skamandrytów”  
M. Jakitowicz: „Co to jest folklorystyka?”
33. WARSZAWA, 230 czł. 12 odcz.  
P. Kądziela: „Kazimierz Wierzyński w świetle korespondencji”  
Spotkanie poświęcone programom nauczania języka polskiego w szkole średniej (zagajenie — B. Kryda) oraz egzaminom wstępnym na wyższą uczelnię (zagajenie — A. Makowiecki i W. Wawrzyniak)  
W.J. Podgórski: „Polskie środowisko literackie współczesnej Wileńszczyzny”  
Spotkanie poświęcone Wiktorowi Weintraubowi w osiemdziesiątą rocznicę urodzin. Działalność naukową profesora przedstawili J. Pelc i Z. Stefanowska  
Spotkanie z Karolem Dedeciušem  
T. Konwicki: „Jak robimy film z *Dziadów* Mickiewicza”  
I. Maciejewska: „Literatura w walce o Niepodległą”  
R. Matuszewski: „Pisarze Młodej Polski w okresie 20-lecia międzywojennego”  
A. Makowiecki: „Główne nurty w krytyce literackiej 20-lecia międzywojennego”  
H. Kirchner: „Eksplodują prozy kobiecej w literaturze okresu 20-lecia międzywojennego”  
A. Lam: „Awangarda w literaturze okresu 20-lecia międzywojennego”  
W. Bolecki: „Problemy groteski w literaturze 20-lecia międzywojennego”
34. WROCŁAW, 23 czł., 20 odcz.  
A. Litwornia: „Dante w kulturze staropolskiej”, „Dante w kulturze polskiego Oświecenia”  
K. Ondraskowa: „Język mówiony a język pisany w Czechosłowacji”  
Sesja literacka z okazji sto dziewięćdziesiątej rocznicy urodzin Adama Mickiewicza, 20-21 II 1989 r.:  
J. Albin: „Otwarcie konferencji naukowej”  
B. Zakrzewski: „Hajże na Soplicę!”  
F. Sielicki: „Mickiewicz i Białoruś — kilka szczegółów”  
M. Orzeł: „Dzieje wydawnicze utworów Adama Mickiewicza — wybrane zagadnienia”

- J. Albin: Otwarcie wystawy „Edytorskie dzieje utworów Adama Mickiewicza”  
M. Graszewicz: „O krytykach i recenzentach warszawskich”  
W. Dynak: „O *Chórze strzelców* Adama Mickiewicza jako pieśni łowieckiej”  
J. Łukasiewicz: „Cykl lozański jako dziedzictwo”, „Szkolna recepcja twórczości Adama Mickiewicza”  
Ch. Sappok: „Rozwój norm syntaktycznych w epoce Mickiewicza”  
W. Żarski: „Kulinarium Mickiewicza”  
Okolicznościowy program artystyczny w wykonaniu uczniów III Liceum Ogólnokształcącego im. Adama Mickiewicza we Wrocławiu  
J. Łukasiewicz: „*Świtez*”  
M. Ingłot: „Z dziejów recepcji Mickiewicza we Lwowie w latach 1939-1941”  
E. Wyszyńska: „Andrzeja Niemojewskiego *Dawność a Mickiewicz*”  
J. Kolbuszewski: „Mickiewicz na Tatrach”, „Zamknięcie konferencji”
35. ZAMOŚĆ, 36 czł., 27 odcz.
- B. Tarczyńska: „Sprawność językowa w programie szkoły średniej”, „Mówienie nauczyciela jako sposób kształcenia językowego”, „Grupy metod kształcenia sprawności językowej uczniów”  
A. Pajdzińska: „Charakterystyka polskiego zasobu frazeologicznego”, „Poprawność frazeologicznych”, „Związki frazeologiczne jako tworzywo poezji”, „Akty mowy”, „O szyku wyrazów w zdaniu”, „Wspólnota kodu kulturowego”  
A. Zabrotowicz: „Komentarz dydaktyczny do zmian programowych w szkole średniej”, „Biografie w nauczaniu w szkole średniej”, „Zagadnienie rodzajów biografii literackich”, „Synteza na lekcjach języka polskiego w szkole średniej”  
B. Myrdzik: „Uczeń klasy VIII jako odbiorca tekstu lirycznego”, „Wartości literatury w kształceniu polonistycznym”, „Metody pozawerbalne i ich rola w opracowaniu tekstu lirycznego”, „Metody ekspresyjne i ich rola w kształceniu polonistycznym”  
A. Zabrotowicz: „Piśmiennictwo biograficzne i sposób jego wykorzystania w procesie dydaktycznym”, „Życiorysy pisarzy w programach szkół podstawowych”, „Poezja dziecięca w programach szkoły podstawowej”, „Metody analizy pozawerbalnej”, „Metody przekładu intersmiotycznego w nauczaniu języka polskiego”, „Gatunki piśmiennictwa biograficznego”, „Sekcje biograficzne w szkole podstawowej”  
A. Pajdzińska: „Zróżnicowanie terytorialne, środowiskowo-zawodowe i funkcjonalne polszczyzny”, „Stylistyczne wartości różnych środków języka, różne rodzaje stylizacji”  
L. Busz: „Historia i współczesne uwarunkowania pojęć: kresy i kresowość”
36. ZIELONA GÓRA, 21 czł., 17 odcz.
- C. Dutka: „Recepcja formalizmu rosyjskiego na gruncie polskim”  
M. Januszewicz: „Inspiracje malarskie w poezji Młodej Polski”  
M. Czarna: „Problemy badania krytyki literackiej”  
C. Dutka: „Najnowsze tendencje w badaniach literackich”  
W. Magnuszewski: „Fraszka *Na Barbarę* czyli o «szlachetnej nierządniczy»”  
D. Wierchołowska: „Elementy romantyczne w *Górskim wieńcu* Petera Njegoša”  
W. Magnuszewski: „Listy wojenne Aleksandra Józefa Lisowskiego”  
Sesja naukowa „Odrodzona i Niepodległa — literaturze”, 24-25 IV 1989 r.:  
A. Hutnikiewicz: „Jak należy czytać *Przedwiośnie?*”  
M. Jazownik: „Wizja kultury odradzającej się Polski w pismach Artura Górskiego”  
A. Makowiecki: „Neoromantyczna poezja Kazimierza Wierzyńskiego (*Wolność tragiczna, Kurhany, Krzyże i miecze*)”  
M. Januszewicz: „Tadeusz Miciński wobec niepodległości Polski w świetle dramatu *Królewna Orlica*”

- A. Świrek: „W kręgu poezji legionowej”  
D. Wierchołowska: „Literacki zapis walk o Lwów w roku 1918”  
A. Kuleczka: „Tatrzańska symbolika niepodległościowa w literaturze dla dzieci i młodzieży po roku 1918”  
J. Trzynadłowski: „Pisarze mojej młodości (Nałkowska, Gojawiczyńska, Dąbrowska, Parandowski, Uniłowski)”  
C. Dutka: „Teoria badań literackich w 20-leciu. Zygmunt Łempicki i socjalizm”  
J. Skuczyński: „Powstańczy wieczór teatralny. O dramacie Jerzego Żurka *Sto rąk, sto sztyletów*”
- Uzupełnienie do Wykazu odczytów w okresie I VIII 1986-31 XII 1987 (Rocznik XXIII (1988) s. 162, dotyczy poz. 30 Tarnów)
- J. Głomb: „Wspomnienie kraju w twórczości Jana Bielatowicza”, „Josif Brodski — Nobel 87”  
E. Trędowicz: „Józef Czechowicz — antynomie świata poetyckiego”  
M. Rokosz: „Znaczenie *Pana Tadeusza* Mickiewicza dla życia duchowego Polaków”  
W. Witek: „Młodość W. Sikorskiego” — spotkanie autorskie