

# Anna M. Kłonkowska

---

## Słowo od redakcji

---

Miscellanea Anthropologica et Sociologica 14/1, 9

---

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

konstytuowana przez umysł. Rzeczy i procesy są holistyczną całością, która określa znaczenia poszczególnych elementów tej całości, ponieważ ludzkie myślenie cechuje możliwość wyobrazeniowego odtworzenia przeszłości i przewidywania przyszłości<sup>34</sup>.

Zgodnie z założonym kontekstem pojęciowym sztuka bez fachu nie istnieje. Określa to zatem holistyczne rozumienie kunsztu, integrację ręki i głowy, techniki i nauki, sztuki i rzemiosła, ponieważ fachowość opiera się na starannie rozwijanych umiejętnościach. Można więc wyznaczyć i określić reguły pracy człowieka umiejętnego niezależnie od tego, czy będzie nim rzemieślnik czy artysta, wytwórca czy użytkownik, ponieważ w każdym człowieku kryje się sprawny fachowiec i każdy może wykonywać jakiś rodzaj dobrej pracy<sup>35</sup>. Fachowość jest więc dążeniem do jak najwyższej jakości – Platon określił to jako *arete* – oznaczające immanentny standard doskonałości dzieła czy działania. Podstawową cechą człowieka umiejętnego powinno być zatem skupienie na dążeniu do doskonałości<sup>36</sup>.

Fachowość nie jest jednak tylko stanem osiągniętego poziomu umiejętności. Fachowość wymaga także podejmowania trudnych zadań, podczas których fachowiec może doświadczać niepowodzenia, ale dzięki temu ma możliwość dalej rozwijać swoje umiejętności. Dążenie do jakości wykonania oznacza zatem afirmację niedoskonałości<sup>37</sup>. Wobec tego można powiedzieć, że dla rozwoju indywidualnych umiejętności potrzebne są tak samo sukcesy, jak i porażki, doświadczenia pozytywne i negatywne, rozwiązywanie problemów oraz znajdowanie nowych.

Fachowość i sztuka współlistnieją na płaszczyźnie drobnych, codziennych, wielorakich, zwykłych i twórczych działań ludzkich<sup>38</sup>. W związku z tym w dalszej części niniejszego artykułu zostaną przedstawione empiryczne ilustracje poruszanej problematyki. Będą to przypadki zmagania ukazujących mechanizm rozwiązywania problemów i znajdowania nowych. W oparciu o podane przykłady zobaczymy, że znaczenie, jakie ma jakość, jest kształtowane społecznie.

Pierwszy z przypadków obrazuje zmagania w sferze tworzenia projektów hydraulicznych i dotyczy przedsiębiorstwa specjalizującego się w projektowaniu, wytwarzaniu i serwisowaniu napędów hydraulicznych. Na tym przykładzie zobaczymy, że dążenie do jakości w tego typu organizacji wymaga otwartego obiegu informacji, ponieważ „organizacja, wprowadzając nowy produkt na rynek, musi umieć odwlekać premierę, dopóki produkt ów nie będzie naprawdę dobry”<sup>39</sup>.

<sup>34</sup> E. Hałas, *Społeczny kontekst...*, s. 29-31; E. Hałas, *Interakcjonizm...*, s. 45-46.

<sup>35</sup> R. Sennett, *Etyka...*, s. 20-21.

<sup>36</sup> Ibidem, s. 37.

<sup>37</sup> Ibidem, s. 139.

<sup>38</sup> Ibidem, s. 350.

<sup>39</sup> Ibidem, s. 297-299.