

Małecka, Anna

Wystawy, wystawy... Najciekawsze ekspozycje z ostatnich lat w Zamku Królewskim w Warszawie - doroczna wystawa organizowana w Muzeum Rolnictwa im. księdza Krzysztofa Kluka w Ciechanowcu 18 października - 30 listopada 2010 roku

Kronika Zamkowa 1-2 (61-62), 279-283

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Anna Małecka

**WYSTAWY, WYSTAWY... NAJCIEKAWSZE EKSPOZYCJE
Z OSTATNICH LAT W ZAMKU KRÓLEWSKIM W WARSZAWIE
– DOROCZNA WYSTAWA ORGANIZOWANA W MUZEUM ROLNICTWA
IM. KSIĘDZA KRZYSZTOFA KLUKA W CIECHANOWCU
18 PAŹDZIERNIKA – 30 LISTOPADA 2010 R.**

Zamek Królewski w Warszawie wielokrotnie przygotowywał wystawy w Muzeum Rolnictwa w Ciechanowcu. W ciągu minionych kilkunastu lat goście tego muzeum mieli okazję obejrzyć zabytki z różnych dziedzin sztuki: malarstwa, grafiki i rysunku, rzeźby i rzemiosła artystycznego, pochodzące z kolekcji Zamku i Fundacji Zbiorów im. Ciechanowieckich.

W październiku 2010 r. przygotowaliśmy dla Ciechanowca pokaz nietypowy – „wystawę o wystawach”, pozwalającą pochwalić się ekspozycjami czasowymi

prezentowanymi w Zamku Królewskim w ostatnich latach: *U tronu Królowej Polski. Jasna Góra w dziejach kultury i duchowości polskiej* (15 grudnia 2006 r. – 11 marca 2007 r.), *Od Lutra do Bauhausu. Sztuka i skarby kultury z muzeów niemieckich* (23 października 2007 r. – 13 stycznia 2008 r.), *Skarby katedry wileńskiej* (2 lipca – 28 września 2008 r.), *Uroda portretu. Polska. Od Kobera do Witkacego* (5 grudnia 2009 r. – 28 lutego 2010 r.) i najnowszą z nich – *Leonardo da Vinci, Dama z gronostajem i inne arcydzieła ze*

2. Wystawa *U tronu Królowej Polski*, scenografia Violetta Damińska i Żaneta Govenlock. Fot. Piotr Kubiak

3. Fragment makiety wystawy *Od Lutra do Bauhausu*. Fot. Anna Małecka

4. Ekspozycja *Od Lutra do Bauhausu*, scenografia Agnieszka Putowska-Tomaszewska. Fot. Piotr Kubiak

zbiorów Muzeum Czartoryskich w Krakowie (17 maja 2010 r. – 31 marca 2011 r.).

W Muzeum Rolnictwa w Ciechanowcu zaprezentowaliśmy makiety robocze tych ekspozycji, zdjęcia ze zrealizowanych wystaw oraz towarzyszące każdej z nich katalogi i plakaty.

Ponieważ skrzętnie przechowujemy wykonane przez projektantów modele (nasza kolekcja liczy ich kilkanaście), potraktowaliśmy je jako znakomitą, bo trójwymiarową ilustrację każdej ze wspomnianych ekspozycji. Zaproponowaliśmy zwiedzającym wirtualny spacer po przedstawionych w mikroskali wnętrzach wystawowych.

Nie wszyscy jesteście obdarzeni wyobraźnią przestrzenną i dwuwymiarowe rysunki nie zawsze są w stanie w pełni oddać pomysły scenografów, dlatego od wielu już lat współpracujący z nami projektanci przedstawiają swoje propozycje w postaci wyskalowanych makiet pomieszczeń wystawowych z rozmieszczo-

nymi w nich według scenariusza fotografiami obiektów.

Forma wykonanego najczęściej z kartonu modelu może wydawać się nieco archaiczna w dobie wszechobecnych wizualizacji komputerowych. Okazuje się jednak, że poza niezaprzeczalnym urokiem „domku dla lalek” makiet jest znakomitym materiałem roboczym do dialogu między kuratorem wystawy a jej scenografem – umożliwia czytelne przedstawienie i ewentualną weryfikację rozwiązań przestrzennych, pozwala na sprawdzenie wzajemnych relacji prezentowanych obiektów. Przekonał się wielokrotnie, że sporządzone w skali makiety pozwalają podjąć właściwe decyzje dotyczące aranżacji sal i ekspozycji dzieł sztuki.

Na wystawie w Muzeum Rolnictwa można to było sprawdzić, porównując modele wystaw ze zdjęciami późniejszych realizacji – prawie w każdym przypadku jest to dokładne odtworzenie

5. Makieta ekspozycji *Leonardo da Vinci. Dama z gronostajem...* w Sali Senatorskiej. Fot. Piotr Kubiak

6. Wystawa *Leonardo da Vinci. Dama z gronostajem...*, scenografia Violetta Damińska i Żaneta Govenlock.
Fot. Żaneta Govenlock

w naturze przestrzeni wcześniej pieczołowicie wykreowanej z kartonu.

Jednym z pokazanych w Ciechanowcu modeli była makieta ostatniej prezentowanej w Zamku wystawy dzieł sztuki ze zbiorów Muzeum Czartoryskich w Krakowie. Pokazaliśmy przedstawiane przez projektantki różne propozycje rotundy, znakomicie ilustrujące proces pracy nad scenografią, stopniowego zbliżania się do ideału. Kolejne makiety były materiałem do wielu dyskusji i pozwoliły wybrać

najlepszy, naszym zdaniem, sposób wyeksponowania najcenniejszego w polskich zbiorach arcydzieła doby renesansu – *Damy z gronostajem* pędzla Leonarda da Vinci.

W trakcie uroczystego otwarcia ekspozycji w Ciechanowcu dyrektor muzeum poinformowała, że to już 20. – a więc jubileuszowa – organizowana tam przez Zamek wystawa; tym bardziej było nam miło, że mogliśmy choć w małej części zaprezentować nasz dorobek wystawienniczy.