

---

# "Książę Stanisław Herakliusz Lubomirski i artyści [Prince Stanisław Herakliusz Lubomirski and artists]", Mariusz Karpowicz, Warszawa 2012 : [recenzja]

---

Hereditas Monasteriorum 4, 437

---

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Mariusz KARPOWICZ, *Książę Stanisław Herakliusz Lubomirski i artyści* [*Prince Stanisław Herakliusz Lubomirski and artists*], Warszawa: Muzeum Pałac w Wilanowie; Fundacja Książąt Lubomirskich, 2012, pp. 107

Grand Marshal of the Crown Stanisław Herakliusz Lubomirski (1642-1702) was one of the greatest Polish writers of the Baroque era and a patron of the arts. He founded the Bernardine Monastery and Church of St. Anthony of Padua in the village of Czerniaków near Warsaw, as well as the Łazienki palace and park. The Bernardine Church served as a mausoleum for the Lubomirski family. It was designed by Tylman van Gameren (1632-1706) and its construction was supervised by Isidoro Affaitati the Younger (1659-1708). The frescoes on the dome were painted by Francesco Antonio Giorgioli (1655-1725). They were inspired by the three-dimensional paintings from the Il Gesù church in Rome. Wall paintings are a result of collaboration between Giacomo Francisco Cippera known as Todeschni (1664-1736) and Giovanni Battista Colomba (1638-1693), who also painted a series of eight pictures illustrating scenes from the life of St. Anthony. The main altar, too, was designed by Tylman, though it was made by the sculptor Andreas Schlüter (1659-1714) from Gdańsk. 17th century remains in Łazienki also have their unknown masters. There are two surviving sculptures in the Vestibule: *Reposing Mars* (a non-literal copy of the *Ludovisi Ares*) and *Flourishing Poland* (the name coined only by King Stanisław August Poniatowski; in Lubomirski's time the sculpture was a personification of the *Glorious Age*). The Bathing Room still houses fragments of five low reliefs (*Danaid, Arion, Pan and Syrinx, Andromeda and Diana and Actaeon*). The author of the book argues that neither the Church nor the Vestibule and the Bathing Room in the Łazienki Palace would be so outstanding in artistic terms, if it had not been for the inspiration provided by Prince Stanisław Herakliusz Lubomirski. The book is complemented by 43 illustrations linked to the issues analysed in it.

Patrycja ZIOMEK  
Institute of History  
University of Wrocław

---

Bruno MAES, Daniel MOULINET, Catherine VINCENT (red.), *Jubilé et culte marial (Moyen Âge – époque contemporaine). Actes du colloque international organisé au Puy-en-Velay par le Centre culturel départemental de la Haute-Loire avec le concours du groupe « Inventaire des sanctuaires et lieux de pèlerinage français » du GDR 2513 du CNRS SALVÉ (Sources, Acteurs et Lieux de la Vie religieuse à l'Époque médiévale), Mercredi 8 juin – Vendredi 10 juin 2005, Saint-Étienne: Publications de l'université de Saint-Étienne, CERCOR, 2009, ss. 460, il.*

Są to materiały z konferencji naukowej zorganizowanej z okazji jubileuszu maryjnego w Puy-en-Velay i poświęconej fenomenowi jubileuszy, dlatego znajdziemy tu prace poświęcone zarówno lokalnemu kultowi maryjnemu (poświędzonemu w Puy-en-Velay od co najmniej 1407 r.) i kultowi maryjnemu ogólnie, jak i jubileuszom, ich obchodom, związanym z nimi piel-