

Joanna Narkiewicz

Notas sobre arqueológicas investigaciones polacas en los Andes Peruanos (1973-1976)

Contributions in New World Archaeology nr 2, 125-127

1980

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

JOANNA NARKIEWICZ

NOTAS SOBRE ARQUEOLOGICAS INVESTIGACIONES POLACAS EN LOS ANDES PERUANOS (1973—1976)

La arqueología polaca ha emprendido hace poco los estudios arqueológicos en el área de los Andes. Dichos estudios pertenecen a un nuevo rumbo de investigación en la arqueología conocido como "arqueología de las montañas" iniciado y difundido en Polonia en la revista "Acta Archaeologica Carpathica".

La primera etapa de estas investigaciones principió A. Żaki en el año 1973 con una serie de excavaciones en el Cerro Pelón, á 4245 ms., (región de Quiruvilca) de la Sierra Norte del Perú, donde descubrió el pueblo semidefensivo datado con el método C-14 á 720 ± 90 d. n. e.

La continuación de los trabajos de investigación ha permitido reconocer solo en la pequeña zona de Quiruvilca 26 pueblos de la época precolombina, todos en las alturas entre los 3500 y 4000 ms (A. Żaki, 1974). Asimismo merece mencionar la distinción de una nueva cultura, desconocida hasta ahora, cultura Pelón, que corresponde al Horizonte Temprano. Lo característico para dicha cultura es su fina cerámica de vasijas semiredondas con líneas-surcos.

Las investigaciones arqueológicas en los territorios colindantes a los ríos Moche y Virú, como y en los del sur hasta la Cordillera Blanca y Negra (1974, 1976a) han traído otros importantes descubrimientos de numerosas ciudades defensivas o semidefensivas en las cumbres. La existencia de estas ciudades de altura es un fenómeno extraordinario a escala mundial pero muy típico para los Andes peruanos.

Es interesante la reconstrucción de los motivos de antiguo asentamiento del hombre en una zona tan alta, de difícil acceso y de un clima muy severo. Entre las principales A. Żaki señala las económicas, sociales, del culto o relacionadas con la actividad militar del hombre. Las montañas eran en lugar cómodo para la caza, rico en minerales, fácil para defenderse, finalmente eran un objeto de culto.

A. Żaki destaca tres principales fenómenos del antiguo asentamiento. Uno de los más importantes era la aplicación en las alturas andinas de un nuevo tipo de economía basada en el cultivo de la tierra con palo y azada que revela el comienzo del cultivo de los vegetales. Señala a la vez el cambio de la forma de vida de los grupos humanos que de una existencia consumidora pasaron a una limitada producción de víveres, y así a estabilizarse en los Andes. Otro fenómeno importante era la formación de una vasta red de los caminos y puentes, como también las extraordi-

narias obras de ingeniería hidráulica. Por último, la construcción de los pueblos defensivos y semidefensivos en las cumbres, como por ej.: en el Cerro Pelón.

Uno de los más valiosos descubrimientos en la Sierra Norte del Perú fué el hallazgo de las ruinas de un pueblo precolombino en el Cerro Ayangay (3500 ms) en el Moche alto (A. Žaki, 1974). La continuación de las excavaciones en Ayangay llegó a descubrir los vestigios de la plástica de piedra, como: grabados, bajorelieves, esculturas con motivos geométricos o caras humanas (A. Žaki, 1976a). Descubierta plástica de Ayangay datada con el método C-14 á 210 ± 60 d. n. e. pertenece al Intermedio Temprano. En cuanto al estilo demuestra el parentesco con cultura Recuay.

Entre los objetos de dicha plástica de piedra predominan los detalles arquitectónicos con motivos geométricos (del zigzag, de la letra "U", de los huecos, de líneas rectas o curvadas, de "meander"), como también con motivos de cara o cabeza humana que aparece en diferentes formas de estilización desde una cara completa por esquemáticamente marcados detalles (ojos, nariz) hasta los simples rasgos de tipo geométrico, incomprensibles sin conocer los elementos intermedios. La plástica de Ayangay presenta un ejemplo típico de la evolución de motivo antropomórfico hacia geométrico.

El detenido análisis de todos los hallazgos de Ayangay hace suponer de que fueron obra de un grupo de escultores, de que el principal herramienta utilizado era el martillo-pico hecho de alguna piedra muy dura.

Presentados vestigios de la plástica de piedra no tienen analogía en América del Sur y no representan un gran valor artístico. En general la plástica de Ayangay es sencilla, de una temática limitada, por lo tanto A. Žaki la ubica en la frontera del arte primitivo con la artesanía popular.

Es interesante el significado de aquella plástica. A. Žaki supone de que, sobre todo, lá con motivo de cara humana se relacionaba con las prácticas religiosas puesto que la mayoría de los objetos aparece en gran cantidad cerca de las construcciones de culto. Igualmente hallada plástica de piedra puede ser el reflejo de algún arte sacrál, centro del cuál se hallaba posiblemente en el sur de los Andes, tal vez, por ambos lados de la Cordillera Blanca y Negra.

Durante las excavaciones arqueológicas en el Cerro Agujerado, 3535 ms, (á 25 kms al sur de Ayangay) se ha descubierto un pueblo contemporáneo a Ayangay con numerosos objetos arquitectónicos muy similares a los de Ayangay datado con el método C-14 á $390-410 \pm 60$ d. n. e. (A. Žaki, 1976b).

A fines del año 1976 se realizaron trabajos de investigación en el Callejón de Huaylas. Se llegó a descubrir en el puesto arqueológico llamado Katyama (cerca del pueblo Santa Cruz) un mausoleo bastante bien conservado (A. Žaki, 1976c). Dicho puesto se halla á 80 kms al norte de Huaráz (la capital del dpto. de Ancash) en un cerro que se extiende desde el pueblo de Santa Cruz hasta los cumbres de Huamampinta, Llamacorrall y Aguja Nevado (5888 ms) en la Cordillera Blanca. A unos 250 ms más abajo del dicho mausoleo A. Žaki descubrió huellas de los pueblos precolombinos muy devastados. Asimismo á 250 ms más arriba: dos paralelas murallas de unos 70 ms de longitud aprox., unidas con chicas murallas transver-

sales. Todo el conjunto de reconocidos elementos podía formar, como sugiere A. Żaki, en el pasado un complejo de asentamiento.

En resumidas cuentas hay que subrayar de que los estudios arqueológicos ejecutados en el área de los Andes peruanos durante los últimos años constituyen un gran aporte a la ciencia arqueológica. Dichos estudios han abierto un amplio campo para futuras investigaciones en las montañas de la América del Sur.

BIBLIOGRAFIA

ŻAKI A.

1974 Razgos carasterísticos de antiguas poblaciones andinas: poblaciones defensivas y semidefensivas en las cimas (en el ejemplo Quiruvilca), Trujillo, p. 6

ŻAKI A.

1976a Odkrycie zabytków przedinkaskiej plastyki kamiennej na szczycie Ayangay w Andach północnego Peru, Spraw. z pos. Komisji Nauk. PAN, t. XIX/2

ŻAKI A.

1976b Plástica preincaica en piedra del Cerro Ayangay (Notre del Perú), LVII Congreso de Americanistas, Paris

ŻAKI A.

1976c Specyfika dawnego osadnictwa andyjskiego: osiedla obronne i półobronne na szczytach (na przykładzie rejonu Quiruvilca-Motil w północnym Peru), "Archeologia", t. XXVII, p. 90—105

ŻAKI A.

1977 Arqueología de las montañas y algunos fenómenos de asentamiento precolombino en los Andes peruanos. Londres, pp. 33

ŻAKI A.

1978 Ayangay. Polskie odkrycia archeologiczne w Peru, Londres, p. 62