

# Krystyna Pietrych

---

"Wprowadzenie do teorii wiersza",  
Adam Kulawik, Warszawa 1988 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 32/3-4 (114-115), 300

---

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KRUPSKI Andrzej: Dostojewski w teatrze polskim (1958-1975).  
"Acta Universitatis Wratislaviensis" nr 862. Wrocław 1988,  
ss. 115, zł 215,-

Próba uzupełnienia wiedzy o recepcji Dostojewskiego w Polsce poprzez omówienie teatralnych adaptacji jego utworów i ocen krytyki teatralnej. Autor zajmuje się przedstawieniami granymi w polskim teatrze zawodowym po II wojnie światowej - od inscenizacji Zygmunta Hübnera "Zbrodni i kary" (Gdańsk 1958) do premiery "Braci Karamazow" (Gdańsk 1973). Opracowany materiał podzielono wg tytułów adaptowanych powieści, a w obrębie poszczególnych rozdziałów omówiono chronologicznie. Książkę uzupełnia kronika wystawień Dostojewskiego w Polsce w latach 1958-1975 oraz wybór fotografii.

BP/114-115/61

Mar.P.

---

KULAWIK Adam: Wprowadzenie do teorii wiersza. Warszawa 1988,  
RYN, ss. 248, zł 300,-

Nowa propozycja teorii wiersza. Odmienna od dotychczasowych, w których istotę wiersza sprowadzono do sposobu segmentacji tekstu, dokonywanej arbitralnie. Część pierwsza książki - to wykład własnej teorii autora, w dużym stopniu wynikającej z inspiracji de Saussure'a. Część drugą stanowi omówienie poszczególnych formacji wersyfikacyjnych przez pryzmat wcześniej wyłożonej teorii.

BP/114-115/62

K.P.