

Andrzej Borowski

"Le Baroque en Pologne et en Europe" (kolokwium naukowe)

Biuletyn Polonistyczny 32/3-4 (114-115), 196-197

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

trastycznym języka polskiego i węgierskiego oraz recepcji literatury węgierskiej w Polsce, ze szczególnym uwzględnieniem okresu po 1945 r. Zorganizowania konferencji podjęła się Katedra Języka i Literatury Polskiej Uniwersytetu im. L. Kossutha w Debreczynie.

Dobrze by się stało, gdyby spotkania tego typu odbywały się systematycznie, bowiem dla porównawczych badań nad językiem, literaturą i kulturą potrzebne jest zaangażowanie i współpraca naukowców w obydwu krajach. Przed polskimi i węgierskimi badaczami rozciąga się olbrzymi obszar penetracji naukowych, które powinny przynieść nowe syntezы i przyczynić się do lepszego wzajemnego poznania naszych kulturowych odrębności i podobieństw.

sierpień 1988

Krystyna Hrycyk

"LE BAROQUE EN POLOGNE ET EN EUROPE"

(Paryż, 21-23 IX 1988)

W dniach 21-23 września 1988 r. odbyło się w Paryżu międzynarodowe kolokwium na temat baroku w Polsce i w Europie. Organizatorem kolokwium był Institut National des Langues et Civilisations Orientales (i osobiście - kierownik sekcji polonistycznej - prof. dr Marie Delaperrière) przy pomocy Centre National de la Recherche Scientifique. Współorganizatorem ze strony polskiej był doc. dr hab. Franciszek Ziejka z Uniwersytetu Jagiellońskiego.

W przedstawionych referatach - gospodarze: M. Delaperrière, H. Tonnet, E. Kruba, B. Drweski oraz zaproszeni: C. Backvis (Bruksela), D.G. Dubois (Bordeaux), A. Davidenkoff (Nanterre), R. Fieguth i A. Sproede (Fryburg), G. Gömori (Cambridge), H. Jechova

(Paryż), G. Tomassucci (Trydent) oraz z Polski: J. Błoński, A. Borowski, J. Gierowski, J. Gruchała, G. Królikiewicz, J. Ostrowski, J. Sokołowska i F. Ziejka - ukazano wszechstronnie, w ujęciu komparatystycznym problematykę historycznoliteracką i historycznoarystyczną baroku polskiego i słowiańskiego na tle europejskim. Zajęto się również oddziaływaniem dziedzictwa barokowego w literaturze romantycznej i współczesnej.

Materiały z posiedzeń będą opublikowane w osobnym wydawnictwie.

Andrzej Borowski

"NAŁKOWSKA I GRODNO"

(Grodno, 16-18 V 1989)

W dniach 16-18 maja 1989 r. odbyła się w Grodnie konferencja naukowa, zorganizowana przez Grodzieński Państwowy Uniwersytet im. Janki Kupały oraz Grodzieński i Obwodowy Oddział Białoruskiego Funduszu Kultury. Zaproszona do udziału w konferencji nie sądziłam, że będę miała okazję uczestniczyć w kilku wydarzeniach doniosłych zarówno dla środowiska polonistycznego, jak i dla życia kulturalnego Grodna, a także dla rozwoju Uniwersytetu Grodzieńskiego. Konferencja naukowa, poświęcona działalności społeczno-politycznej i twórczości Zofii Nałkowskiej w jej okresie grodzieńskim, wykroczyła bowiem poza zwykłe ramy typowej polonistycznej sesji naukowej i stała się okazją do kilku przebiegających jednocześnie imprez kulturalno-naukowych i do spotkania polonistów radzieckich i polskich.