

Anna Bujnowska

"Martyrologia żydowska w twórczości Adolfa Rudnickiego", Józef Wróbel, "Zeszyty Naukowe UJ". Prace Historycznoliterackie z.67, Kraków 1987 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 32/2 (113), 351

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

WROCLAWSKI Krzysztof: Juliana Krzyżanowskiego zainteresowania folklorem słowiańskim. "Przegląd Humanistyczny" 1987 nr 5 s. 45-51.

Zainteresowania folklorem słowiańskim zajmowały w pracy naukowej J. Krzyżanowskiego pozycję marginesową. Autor przypomina, że uczonego zawarł je w monografii o bylinach, kilku artykułach, recenzjach, hasłach w "Słowniku folkloru polskiego" oraz syntetycznym hasle omawiającym słowiańską literaturę ludową ("Słownik starożytności słowiańskich"). Badacz chętnie recenzował słowiańskie edycje folklorystyczne, wiązało się to z rozważaniami nad metodologią komparatystyki folklorystycznej. W zakończeniu autor omawia wybrane prace Krzyżanowskiego z zakresu folkloru, szczególnie - poświęcone bajce i jej systematyce.

BP/113/127

M-a.L.

WRÓBEL Józef: Martyrologia żydowska w twórczości Adolfa Rudnickiego. "Zeszyty Naukowe UJ". Prace Historycznoliterackie. Z. 67, Kraków 1987 s. 97-113.

Wydarzenia II wojny światowej zmusiły pisarzy do zweryfikowania swojej twórczości sprzed 1939 r. W przypadku Adolfa Rudnickiego rozrachunek ten ma charakter szczególnie gwałtowny i samooskarżycielski. Jego piśmiennictwo dotyczące martyrologii Żydów (teksty z pogranicza eseju i opowiadania) stawia autor obok twórczości Nałkowskiej i Borowskiego, zwracając uwagę na oryginalność i inność propozycji Rudnickiego. Językiem opisu cierpień Żydów jest tu język Biblii. Narrator opowiadający o "pięknym człowieczeństwie" w zdziżalnym świecie jest moralistą poszukującym heroicznych bohaterów.

BP/113/128

A.B.