

# Joanna Wiszniewicz

---

## "Cienie i echa. Stereotypy polskich socjalistów w >>Ćmach nocnych

---

Biuletyn Polonistyczny 32/2 (113), 315

---

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

PACZOSKA Ewa: Cienie i echa. Stereotypy polskich socjalistów w "Ćmach nocnych" Franciszka Rawity Gawrońskiego. "Pamiętnik Literacki" 1987 z. 3 s. 79-97.

Autorka, dokonując analizy powieści Gawrońskiego, stara się ujawnić polityczną i literacką strategię pisarza, polegającą na przekształceniu autentycznych wzorów osobowych polskich socjalistów w literackie i myślowe stereotypy. Sugeruje, że jest to świadomy zabieg pisarza-polityka, choć jednocześnie stwierdza, iż trudno odpowiedzieć na pytanie, gdzie kończy się warsztatowa nieudolność, a zaczyna literacka i polityczna strategia Gawrońskiego.

BP/113/91

J.W.

---

PANEK Czesław: Koncepcja artysty w manifestach symbolistów rosyjskich. "Litteraria" XVIII: 1987, s. 95-112.

Wśród symbolistów rosyjskich wyróżniają się dwa pokolenia: starsze (Briusow) i młodsze (Bieły, Błok). Obydwie generacje w ciągu ponad dwudziestu lat przeszły ewolucję twórczą wiążącą się z koniecznością przekonstruowania symbolicznego widzenia roli artysty. Na kształtowanie symbolizmu rosyjskiego wielki wpływ wywarły: koncepcje kultury zachodnioeuropejskiej, myśl filozoficzna Dostojewskiego i Włodzimierza Sołowiowa (Sołowiow stał się ojcem duchowym drugiej generacji symbolistów).

BP/113/92

A.B.