

# Joanna Wiszniewicz

---

"Z zagadnień perswazji w prozie publicystycznej polskiego Oświecenia", Teresa Kostkiewiczowa, "Pamiętnik Literacki" z.3 (1987) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 32/2 (113), 279

---

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KOSTKIEWICZOWA Teresa: Z zagadnień perswazji w prozie publicystycznej polskiego Oświecenia. "Pamiętnik Literacki" 1987 z. 3 s. 191-220.

Autorka podejmując próbę opisu zabiegów perswazyjnych stosowanych w publicystyce XVIII-wiecznej (przedmiotem jej analizy jest traktat "O skutecznym rad sposobie" Konarskiego, "Przeestrogi dla Polaki" Staszica, "Listy patriotyczne" Wybickiego i "Listy Anonima" Kołłątaja) dostrzega, związane z rozwojem sytuacji politycznej kraju i przeobrażeniami, jakie w nim zachodziły, wyraźne zmiany w sposobach i środkach perswazji publicystyki oświeceniowej, polegające na odchodzeniu od wzorca partnerskiej dyskusji na rzecz uprzywilejowania roli nadawcy, na - związanym z tym - zwiększeniu wartości argumentacyjnej stosowanych środków językowych oraz na przesunięciach w stosunku do tradycyjnej techniki konwencji perswazji retorycznej.

BP/113/55

J.W.

---

KOTT Jan: Przedmowa do "Szekspira współczesnego". "Dialog" 1988 nr 6 s. 121-124.

W przedmowie do nowego wydania książki autor tłumaczy tytuł zbioru. Pisze o nieprzerwanej obecności Szekspira w polskiej poezji i dramacie, od Mickiewicza do Witkacego i Gombrowicza. Przytacza przykłady inscenizacji teatralnych dzieł Szekspira, które więcej mówiły o współczesności niż rozprawy naukowe. Opisuje swoje spotkania z Szekspirem, prezentuje własne spojrzenie na historię poprzez jego dzieła.

BP/113/56

D.B.