

# Dorota Buchwald

---

"Dwie odpowiedzi na recenzję Kotta",  
Wiliam Horzyca, Wstęp: M.Kuraś,  
"Dialog" nr 6 (1988) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 32/2 (113), 263

---

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

HARTWIG-SOSNOWSKA Jolanta: Wyobrażenia bez granic. Warszawa 1987, MAW, ss. 232, zł 300,- Krytyka Literatury Dziecięcej.

W dziesięciu szkicach autorka omawia klasyczne już powieści fantastyczne, których czytelnikami do dziś są dzieci i dorośli: "Dziadek do orzechów" E.T.A. Hoffmanna, "Przygody Alicji w Krainie Czarów" L. Carrolla, "O czym szumią wierzby" K. Grahame'a, "Piotruś Pan" J. Barriego, "Doktor Dolittle i jego zwierzęta" H. Loftinga, "Kubuś Puchatek" A.A. Milne'a, "Władca Pierścieni" J.R.R. Tolkiena, "Mały Książę" A. Saint-Exupery'ego, cykl powieści o Muminkach T. Jansson, "Czarnoksiężnik z Archipelagu" U. Le Guin. W szkicach tych autorka dowodzi, że fantastyka nigdy nie była przeznaczona wyłącznie dla dzieci (omawiane książki powstawały w ciągu 170 lat). Fantastyka literacka pozwala na wprowadzenie ważkich współcześnie problemów, a baśń staje się formą wypowiedzi autora.

BP/113/39

A.B.

---

HORZYCA Wilam: Dwie odpowiedzi na recenzję Kotta. Wstęp: M. Kuraś. "Dialog" 1988 nr 6 s. 138-141.

Dwa niepublikowane dotąd teksty z archiwum domowego Horzycy. Pierwszy z nich jest próbą rzeczowego "odparcia" zarzutów, jakie Jan Kott w swych recenzjach postawił inscenizacji "Snu nocy letniej" autorstwa Horzycy. Drugi - to ironiczno-kpiąca zabawa literacka, stylizowany wiersz, do którego pomysłu dostarczyły słowa z tekstu "Snu nocy letniej" - "Czego chcesz od nas kocie" i hymn Jana Kochanowskiego "Czego chcesz od nas Panie". Teksty poprzedza wstęp, przypominający pomysł inscenizacyjny Horzycy i zarzuty Kotta stawiane inscenizatorowi.

BP/113/40

D.B.