

# Maria Prussak

---

"Aleksander Ładnowski na prowincji. Powtórki, sprostowania, znaleziska",  
Jan Ciechowicz, "Acta Universitatis  
Lodziensis. Folia Scientiarum.  
Artium et Librorum. 8 ", Łódź 1987 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 32/2 (113), 243

---

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

CIECHOWICZ Jan: Aleksander Ładnowski na prowincji. Powtórki, sprostowania, znaleziska. "Acta Universitatis Lodzianensis". Folia Scientiarum, Artium et Librorum. 8. Łódź 1987, s. 35-50.

Artykuł dotyczy okresu międzypowstaniowego w działalności aktora. Żeby odpowiedzieć na pytanie, w jaki sposób Aleksander Ładnowski po udanym występie w teatrach warszawskich i serii dobrze przyjętych ról w Krakowie zaczął grać na prowincji, autor przedstawia jego dokładny życiorys z tego okresu, wykorzystując materiały archiwalne nieznane dotychczas, m.in. listy aktora do J.I. Kraszewskiego.

BP/113/19

Mar.P.

---

CZABANOWSKA Anna: Wyobrażenia akwaticzne w poezji Młodej Polski. "Pamiętnik Literacki" 1987 z. 3 s. 99-135.

Artykuł jest próbą ustalenia głównych pól znaczeniowych motywu wody w poezji młodopolskiej. Autorka klasyfikuje młodopolskie motywy akwaticzne wokół pięciu centrów obrazowych i znaczeniowych, wskazując na funkcję nastrojotwórczą motywów akwaticznych, na symbolikę krajobrazu akwaticznego jako pejzażu wewnętrznego, na symbolizowany przez wodę żywioł kobiecości i miłości, symbolikę wód śmierci i wreszcie symbolikę wody jako pierwiastka życia, odrodzenia i nieskończoności. Swoją klasyfikację bogato dokumentuje przykładami literackimi, podkreślając dominację wyobraźni akwaticznej Młodej Polski i stwierdzając, że najistotniejszy krąg znaczeniowy związany z pojęciem wody łączy się w tej poezji z problemem życia i śmierci.

BP/113/20

J.W.