

# Grażyna Słupecka

---

"Życie teatralne Miechowa w latach 1843-1883", Jan Staszel, "Rocznik Biblioteki PAN w Krakowie" R.32 (1987) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 32/1 (112), 279

---

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

STASZEL Jan: Życie teatralne Miechowa w latach 1843-1883.  
"Rocznik Biblioteki PAN w Krakowie". R. 1987: 32 s. 75-107.

Praca uzupełnia zaniedbany i niedoceniany rozdział dziejów teatru polskiego. Na podstawie rękopisów pamiętnika Kazimierza Girtlera wskazuje autor na znaczenie objazdowych zespołów zawodowych oraz teatru amatorskiego działających w Miechowie. Opisuje również warunki pracy scenicznej na prowincji w XIX w. oraz rolę teatru w Kongresówce.

BP/112/113

G.S.

---

STOFF Andrzej: Fabuła jako zapis eksperymentu myślowego.  
/W:/ Fabuła utworu literackiego. Rozprawy UMK, Toruń 1987,  
s. 153-171.

Przedmiotem pracy jest szczególny typ fabuł literackich, dramatycznych i powieściowych: przebiegi zdarzeń są w nich zarazem unaocznieniem rozwoju i wyników jakichś eksperymentów myślowych. Zdaniem autora, fabuły tego rodzaju pojawiają się w utworach "wyrastających z niepokoju poznawczego i usiłujących ów niepokój rozwiązać zrozumieniem przedmiotu czy sytuacji, które ów niepokój wyzwoliły". Wśród wymienianych przez autora utworów, których fabuły odpowiadają tego rodzaju kwalifikacji, znajdują się te, które mają charakter bądź paraboliczny, bądź wariacyjny, bądź też fantastyczno-naukowy, a także te utwory obyczajowe, które "sprawiają wrażenie eksperymentu socjologiczno-psychologicznego".

BP/112/114

E.Sz.-M.