

Anna Bujnowska

"Tradycje ariańskie w Miłoszowej >>Dolinie Issy

Biuletyn Polonistyczny 32/1 (112), 237

1989

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MALICKI Jań: Tradycje ariańskie w Miłoszowej "Dolinie Issy".
"Przegląd Humanistyczny" 1987 nr 7/8 s. 1-14.

Narracja i świat przedstawiony w "Dolinie Issy" zdominowane są przez wyznaczniki epopeiczne: czas, miejsce i postać młodego Tomasa, poszukującego swej tożsamości etnicznej. Miłosz nie jest apologetą historii i tradycji - akceptuje tylko ważne dla świadomości etnicznej elementy. Takie rozumienie historii tłumaczy stosunek pisarza do tradycji ariańskiej. Powieść przynosi - ujęte skrótowo - dzieje ruchu ariańskiego w XVI i XVII w. poprzez wprowadzenie postaci Hieronima Surkonta. Rozważania o arianach litewskich służą Miłoszowi do przedstawienia portretu "człowieka myślącego" (próba uchwycenia statusu człowieka w "Domu Historii").

BP/112/71

A.B.

MALISZKIEWICZ Beata: Przemilczenie - zjawisko i kategoria literacka. O "Czarnych kwiatach" i "Białych kwiatach" Cypriana Norwida. "Zeszyty Naukowe WSP Opole". Filologia polska XXV, Opole 1986 s. 17-24.

Celem artykułu jest "przybliżenie norwidowskich obserwacji na temat milczenia i przemilczenia jako zjawisk". Przemilczenie jest kategorią literacką, ale przede wszystkim zjawiskiem wiążącym swój byt poza literaturę. "Czarne kwiaty" i "Białe kwiaty" Norwida są świadectwem formułowania przez poetę teorii przemilczeń. Artykuł kończy "prezentacja możliwych zachowań odbiorcy wobec przemilczeń w literaturze".

BP/112/72

A.B.