

# Alicja Szałagan

---

"Społeczna historia form dramatycznych", Raymond Williams, Tłum. T.Sławek [w:] "W kręgu socjologii teatru na świecie", Wybór i oprac. T.Pyzik i E.Udalska, Wrocław 1987 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 324

---

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

WILLIAMS Raymond: Społeczna historia form dramatycznych.  
Tłum. T. Sławek. /W:/ W kręgu socjologii teatru na świecie.  
Wybór i oprac. T. Pyzik i E. Udalska. Wrocław 1987, Oss.,  
s. 107-134.

Esej jest próbą zarysowania społecznej historii dramatu angielskiego od czasów średniowiecznych do współczesności. Dociekania te mają służyć potwierdzeniu tezy, iż badanie społecznej historii dramatu pozwala opisać nie tylko zmiany dokonujące się w relacjach między dramatem a społeczeństwem, ale także stwarzają szansę odkrycia związków między zmianami społecznymi a przemianami form dramatycznych. Nawet plan ogólny historii dramatu - wg autora - pozwala go zobaczyć "także jako zasadniczą i praktyczną wykładnię społecznych przeobrażeń, czynnik stwarzający świadomość zbiorową".

BP/110/165

A.Sz.

---

WITKOWSKA Alina: Partykularyzm i uniwersalizm polskiego mesjanizmu. /W:/ Problemy wiedzy o kulturze. Red. A. Brodzka, M. Hopfinger, J. Lalewicz. Wrocław 1986, Oss., PAN IBL, s. 275-281.

Autorka pokazuje, jakie funkcje w ideologii polskiego romantyzmu spełniały partykularne wyobrażenia narodowe i w jaki sposób regionalna mitologia etniczna mogła stać się narzędziem dla ogólnoludzkiego przesłania mesjanistycznego.

BP/110/166

J.W.