

# Joanna Krauze-Karpińska

---

"Z problemów barokowej metaforyki miłości", Magdalena Walendzik-Sańko, "Przegląd Humanistyczny" nr 7/8 (1986) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 30/3-4 (105-106), 432

---

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

WALENDZIK-BAŃKO Magdalena: Z problemów barokowej metaforyki miłości. "Przegląd Humanistyczny" 1986 nr 7/8 s. 161-174.

Autorka analizuje niektóre problemy barokowej metaforyki miłości na przykładzie utworów S. Twardowskiego - "Nadobnej Paskwaliny" i "Dafnidy". Przypomina jedną z najpopularniejszych koncepcji filozoficznych miłości, wyrosłą w kręgu neoplatonickich doktryn eksponujących dualizm ciała i duszy: teorię miłości niebiańskiej i ziemskiej Ficina, znajdującą odzwierciedlenie w literaturze polskiej ("Dii gentium" M.K. Sarbiewskiego). Na tym tle - ukazując analogię między sposobami przedstawiania miłości w połączeniu z ideą vanitas w sztukach pięknych i w literaturze (na przykładzie malarstwa holenderskiego i dzieł Twardowskiego) - wyróżnia pola znaczeniowe metaforyki miłości u Twardowskiego, w obrębie których kształtowany jest obraz miłości ziemskiej: miłość - trucizna, ogień, rana z postrzału, niewola.

BP/105-106/177

J.K.-K.

---

WASILEWSKA-KRAWCZYK Violetta: Współczesna wiedza o folklorze. Warszawa 1986, LSW, ss. 264, zł 180,-

Książka adresowana zarówno do folklorystów, jak i szerszego kręgu odbiorców. Autorka wyjaśnia genezę i znaczenie terminu "folklor" oraz różnicę między pojęciami "folklor" i "folkloryzm", zestawia charakterystyczne cechy folkloru i literatury, dowodzi, że podział na gatunki w folklorystyce nie może równać się podziałowi na gatunki literackie. Przedstawiono różne klasyfikacje folkloru i chronologiczną charakterystykę koncepcji metodologicznych przełomu XIX i XX w. podkreślając ich znaczenie dla badań późniejszych. Rozważania uzupełniają praktyczne wskazówki do badań w terenie, a także przykłady ankiet i kwestionariuszy.

BP/105-106/178

G.S.