

Elżbieta Modrzewska

"Awangarda a film poetycki",
Mirosława Salska-Kaca, "Acta
Universitatis Lodzianis. Folia
Scientiarum et Librorum 7", Łódź
1986 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/3-4 (105-106), 390

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SALSKA-KACA Miroslawa: Awangarda a film poetycki. "Acta Universitatis Lodziensis." Folia Scientiarum et Librorum 7, Łódź 1986.

Film awangardowy lat 20-ych powstał w oparciu o dominujące w tym okresie koncepcje awangardowe w sztuce. Wyodrębniły się wówczas, odpowiadające spopularyzowanym nurtom artystycznym, gatunki filmowe: film surrealistyczny, impresyjno-poetycki, strukturalny, abstrakcyjny. Wymienione formy funkcjonują i współcześnie, tworząc instrument dla filmów pełnometrażowych, chociaż częściej wykorzystywane są w krótkim metrażu (awangarda amerykańska). Autorka próbuje zdefiniować pojęcia, często mylnie używane, filmu poetyckiego i filmu awangardowego, zaznaczając, iż określają różne gatunkowo utwory.

BP/105-106/135

E.M.

SATO Nobuo: Synekdocha, trop podejrzany. Tłum. Z. Kruszyński. "Pamiętnik Literacki" 1986 z. 4 s. 249-256.

Autor polemizuje zarówno z poglądem sprowadzającym synekdochę do metonimii, jak i z koncepcją tropów - zaprezentowaną przez Grupę Mi - odkrywającą mnogość synekdoch. Wykazuje, że traktowanie metonimii jako podwójnej synekdochy jest błędne. Przystaje natomiast na tezę o metaforze, jako iloczynnie podwójnej synekdochy. Stwierdza, że z synekdochą mamy do czynienia wówczas, gdy ekstensja pojęciowa wyrażenia "jest większa lub mniejsza od oczekiwanej normalnie przez czytelnika". Proponuje w opozycji metafora-metonimia odłączyć synekdochę od metonimii i zbliżyć ją do metafory.

BP/105-106/136

M.L.