

Marek Tobera

"Struktury reportażowe w międzywojennej prozie o temacie wiejskim", Zbigniew Andres, "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP Rzeszów", z.16/56 (1986) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/3-4 (105-106), 258

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ADAMIEC Marek: "Klaskaniem mając obrzęknięte prawice" C. Norwida. /W:/ Cypriana Norwida kształt prawdy i miłości. Analizy i interpretacje. Red. S. Makowski. Warszawa 1986, WSiP, s. 63-72.

Autor polemizuje z interpretacjami wiersza, których podstawą jest biografia poety. Analiza struktury utworu prowadzi do określenia jego dominanty kompozycyjnej - jest nią napięcie semantyczne między dwoma układami: porządkiem tradycji i porządkiem innowacji. Podstawowa opozycja sprowadza się do tradycyjnego schematu: "ja - świat". Motyw obcości nie kończy się jednak na poziomie werbalnym. Sytuację egzystencjalną "ja" lirycznego wyznacza "nieczekane powicie i narodziny", "wędrówka" i "pismo". Zwłaszcza dwu ostatnim poświęca autor sporo miejsca, wykorzystując do analizy konteksty biblijne.

BP/105-106/3

T.Ch.

ANDRES Zbigniew: Struktury reportażowe w międzywojennej prozie o temacie wiejskim. "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP Rzeszów" 1986 z. 16/56 s. 99-129.

Analiza techniki reportażowej w utworach Mortona, Kurka, Wiktora i innych pisarzy zajmujących się problematyką wiejską. Zdaniem autora prócz dominacji właściwych epoce tendencji reportażowych istotne znaczenie dla zastosowania elementów reportażu miało przekonanie, iż literatura faktu jest skuteczną formą politycznego i ideologicznego oddziaływania na czytelnika.

BP/105-106/4

M.T.