

Włodzimierz Szturc

"Dzieje dramatu polskiego w I połowie XIX wieku"

Biuletyn Polonistyczny 30/3-4 (105-106), 20-21

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KONFERENCJE NAUKOWE

"DZIEJE DRAMATU POLSKIEGO W I POŁOWIE XIX WIEKU"

Kraków, 20-21 września 1985

Sesja zorganizowana została przez Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego i stanowiła podsumowanie trzyletniego okresu działalności grupy badawczej (w ramach problemu międzyresortowego), której pracami kierował doc. dr hab. Marian Tatar. Miała ona charakter roboczy. Oznaczało to, że prace przedstawione jako referaty były zarysem problematyki lub opracowaniem niektórych tylko tez naukowych. Referaty miały więc charakter otwarty, zmuszały do dyskusji nad ostatecznym kształtem prac.

W obradach uczestniczyli goście z innych ośrodków uniwersyteckich, z Uniwersytetu Warszawskiego, Łódzkiego i kieleckiej WSP oraz goście reprezentujący Komisję Problemów Międzyresortowych przy Instytucie Badań Literackich PAN (prof. dr T. Kostkiewiczowa i doc. dr hab. J. Bachórz).

W Auli Uniwersytetu Jagiellońskiego zostały wygłoszone i przedyskutowane następujące referaty:

- M. Tatar: "Sposoby kształtowania mitu narodowego w polskim dramacie romantycznym";
- M. Sugiera: "Rozkład tragedii klasycystycznej na przykładzie twórczości Franciszka Wężyka";
- W. Szturc: "Przemiany postaw etycznych bohaterów dramatów Słowackiego";
- W. Próchnicki: "Kształtowanie przestrzeni w dramatach realistycznych Słowackiego";

- G. Królikiewicz: "Symboliczna funkcja scenerii w dramatach Zygmunta Krasińskiego";
- S. Sobolewski: "Plastyczne wyznaczniki obrazowości w dramatach mistycznych Juliusza Słowackiego";
- W. Marchwica: "Funkcja elementów muzycznych w dramacie polskim I połowy XIX wieku";
- M. Cieśla-Korytowska: "Rozkład formy dramatycznej »Samuela Zborowskiego« pod wpływem mistycyzmu".

Włodzimierz Szturc

"POGRANICZA I KONTEKSTY LITERATURY POLSKIEGO ŚREDNIOWIECZA"

W dniach 19-21 lutego 1986 r. w Instytucie Badań Literackich PAN odbyła się konferencja naukowa na temat "Pogranicza i konteksty literatury polskiego średniowiecza". Obrady otworzył M. P l e z i a (IJP PAN) referatem zatytułowanym "Stosunki literackie polsko-francuskie w XII wieku". Stwierdził on, że pierwsze kontakty na gruncie literatury łacińskiej pochodzą z XII w., a zatem - okresu francuskiego renesansu. Zawarte w literaturze wzmianki są świadectwem, że kontakty te nie miały charakteru jednostronnego (np. w "Pieśni o Rolandzie" najprawdopodobniej znajduje się wzmianka o Polsce, a w "Cudach św. Idziego" opisany został cud, jaki miał się zdarzyć możnowładcy polskiemu Sieciechowi).

Wzajemne stosunki nawiązywano za pośrednictwem duchowieństwa i centrów kultowych, a wśród przybyłych do Polski duchownych nie sposób nie wymienić Galla Anonima. Technika rytmiczna