

Anna Bujnowska

"Dziadów" Adama Mickiewicza część III - misterium wskrzeszenia nadziei, Włodzimierz Szturc, "Przegląd Humanistyczny" nr 3/4 (1986) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/2 (104), 276

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SZTURC Włodzimierz: "Dziadów" Adama Mickiewicza część III -
misterium wskrzeszenia nadziei. "Przegląd Humanistyczny"
1986 nr 3/4 s. 83-9.

Wyznacznikiem treści i kluczem do interpretacji III cz.
"Dziadów" jest symbol ziarna. Ziarno u Mickiewicza wyjaśnia
historię świata i rolę w niej narodu polskiego (złożony w gro-
bie czeka na zmartwychwstanie). Symbol ziarna pozwala na połą-
czenie w dramacie recytowanej przez Zegotę bajki Goreckiego
oraz postaw Konrada i Księdza Piotra. Rozpacz Konrada jest
odpowiednikiem rozpacz Demeter, zaś optymizm Księdza Piotra
(odpowiednik Kory z mitu eleuzyńskiego) wynika z wiary, że
Polska jest ziarnem danym światu przez Boga. Takie rozumienie
historii ukazujące śmierć i klęskę jako stan przejściowy miało
wyraźne funkcje terapeutyczne - nadzieję odzyskania wolności
po klęsce powstania listopadowego.

BP/104/105

A.B.

SZUREK Jacek: "My powstanem i żyć będziem". Pierwiastki
narodowe i patriotyczne w poezji Jerzego Żuławskiego.
/W:/ Między literaturą a historią. Z tradycji idei nie
podległościowych w literaturze polskiej XIX i XX w. Red.
E. Łoć, J. Adamowski. Lublin 1986, Wyd. Lub., s. 176-
-193.

Autor zwraca uwagę na mało badaną twórczość poetycką Je-
rzego Żuławskiego. Żuławski-poeta aprobeuje twórczość romanty-
ków z jej nurtem niepodległościowy Po roku 1906 przestaje
pisać wiersze, zajmuje się prozą i dramatem. Dopiero w czasie
wojny powstają utwory "Do moich synów" i "Dla niektórych moich
»przyjaciół«". Sposób widzenia spraw narodowych w poezji czyni
Żuławskiego bliskim Wyspiańskiemu.

BP/104/106

A.B.