

# Joanna Krauze-Karpińska

---

"Straszliwe widzenie" Piotra Pęgowskiego. Przyczynek do dziejów apokaliptyki staropolskiej, Jacek Sokolski, "Ze Skarbcza Kultury", z.41 (1986): [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 30/2 (104), 268

---

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SOKOLSKI Jacek: "Straszliwe widzenie" Piotra Pęgowskiego. Przyczynek do dziejów apokaliptyki staropolskiej. "Ze Skarbcza Kultury". Z. 43: 1986, s. 29-36.

Autor zajmuje się tekstem satyry, wyrosłej na gruncie szesnastowiecznych polemik wyznaniowych, zatytułowej "Straszliwe widzenie Piotra Pęgowskiego z Mazosz... Roku Pańskiego 1608". Znanе są dwa egzemplarze tej powstałej w początku XVII wieku broszury katolickiej, przedstawiającej wizję piekła i sądu ostatecznego, opisaną "ludziom ku przestrodze". Określając krótko jej miejsce w obrębie apokaliptyki staropolskiej, omawia Sokolski zastosowane w utworze zabiegi kompozycyjne i motywy w nim się pojawiające, charakterystyczne dla tego rodzaju piśmiennictwa.

BP/104/97

J.K.-K.

---

SOKOŁOWSKA-HURNOWICZ Barbara: Album Marii i Leona Papieskich. "Pamiętnik Biblioteki Kórnickiej". Z. 21: 1986, s. 163-173.

Album kart pocztowych, przechowywany od 1960 r. w zbiorach Biblioteki Kórnickiej - należał do Leona i Marii Papieskich. Leon Papieski był znanym prawnikiem, publicystą i działaczem społecznym w Warszawie na przełomie XIX i XX wieku. Karty pocztowe składające się na opisany zbiór mają autografy, a często też i okolicznościowe teksty wybitnych ówczesnych literatów, artystów i uczonych, m.in. H. Sienkiewicza, E. Orzeszkowej, S. Żeromskiego, H. Siemiradzkiego, I. Daszyńskiego i innych. Album eksponowano dwukrotnie (1900 i 1902) na wystawach organizowanych przez Warszawskie Towarzystwo Dobroczynności. Dzieje zbioru i jego zawartość przedstawiono na tle działalności społeczno-charytatywnej, kulturalnej i patriotycznej właścicieli.

BP/104/98

E.M.