

Mirosław Lalak

"Nagi palec". Teatralizacja przedmiotów w "Ślubie" Witolda Gombrowicza, Herta Schmid, Tłum. M.Fleischer, "Pamiętnik Literacki" z.4 (1985) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/3-4 (101-102), 320

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SCHMID Herta: "Nagi palec". Teatralizacja przedmiotów w "Ślubie" Witolda Gombrowicza. Tłum. M. Fleischer. "Pamiętnik Literacki" 1985 z. 4 s. 29-51.

Interpretacja sztuki wychodząca od pojęcia snu, określającego dramatyczną tradycję gry snu i równocześnie - zerwanie z tradycją w celu osiągnięcia "autentycznej autorefleksji". Założenie to prowadzi autorkę do rekonstrukcji wmontowanych w sztukę wzorców gatunkowych oraz do analizy groteski cielesno-przestrzennej.

BP/101-102/143

M.L.

SCHOBBER Rita: Zagadnienie wartościowania dzieł literackich. Tłum. J. Kubiak. "Pamiętnik Literacki" 1985 z. 4 s. 365-410.

Wartościowanie uznane zostaje za ideologiczny stosunek między podmiotem a przedmiotem, w którym to ujawnia się m.in. "zdeterminowane stanowisko wartościującego podmiotu". Kategorie i kryteria wartości określone zostają jako kategorie i kryteria historyczne. Kompleksowa ocena literacka możliwa na gruncie marksistowskiej estetyki i teorii literatury powinna uwzględniać cały zespół (zasygnalizowanych w artykule) czynników związanych z przekształcającym odwzorowaniem, które wyznacza istotę dzieła literackiego. Wartościowanie takie uwzględnia nie tylko kryteria formy, mierzy również wartość treści i związane jest z innymi obszarami (moralnym, politycznym, ideologicznym) wartości.

BP/101-102/144

M.L.