

Maria Prussak

"Ludwik Krzywicki-krytyk
pozytywizmu", Waldemar Klemm,
"Rocznik Towarzystwa Literackiego
im. Adama Mickiewicza" R.17-18
(1984) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/2 (100), 292

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KLEMM Waldemar: Ludwik Krzywicki - krytyk pozytywizmu.
"Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza".
R. 17-18: 1982-1983 (wyd. 1984), s. 99-113.

Autor zajmuje się krytycznoliterackimi tekstami Ludwika Krzywickiego, które powstawały na marginesie jego działalności publicystycznej. Krzywicki, negatywnie ustosunkowany do pozytywizmu jako filozofii, w poglądach estetycznych kontynuował myślenie Hutchesona Maculaya Posnetta i Jeana Marie Guyau. Autor artykułu omawia wypowiedzi Krzywickiego poświęcone Prusowi, Orzeszkowej, Konopnickiej i Sienkiewiczowi.

BP/100/35

Mar.P.

KŁOSIŃSKI Krzysztof: "Groteska" w świadomości artystycznej schyłku Młodej Polski. "Ruch Literacki" 1985 z. 3 s. 163-179.

Analiza funkcjonowania pojęcia "groteska" w tekstach pisarzy Młodej Polski - zarówno w prozie artystycznej, jak i w tekstach krytycznych. Autor wyodrębnia dwie linie funkcjonowania tego terminu. Jedną, w której przeważa użycie przymiotnikowe (termin "groteskowość") - posługują się nim zwolennicy mimetycznej i ekspresywnej teorii groteski, co wynika ze sposobu pojmowania znaku artystycznego jako ekspresji wartości transcendentalnych. Linia druga, posługująca się pojęciem "groteska", jest wyrazem koncepcji poetyckiej, efektem postawy dostrzegającej w znaku "arbitralne narzędzie społecznej komunikacji, które może być materiałem lub zabawką artysty".

BP/100/36

Mar.P.