

Ewa Szary-Matywiecka

"Zagadnienia powieści modernistycznej: autentyczność i formy kulturowe", Aleksandra Budrecka, "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza" R.17-18 (1984) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/2 (100), 264

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BUDRECKA Aleksandra: Zagadnienia powieści modernistycznej: autentyczność i formy kulturowe. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza". R. 17-18: 1982-1983, (wyd. 1984), s. 43-57.

Rozprawa zarysowuje teoretyczny kontekst jednego z głównych zagadnień powieści modernistycznej - autentyczności. Podstawą przejawiania się tego problemu jest - zdaniem autorki - swoiste dla epoki rozumienie antynomii natura - kultura. Wyrażało się ono w waloryzowaniu naturalnych dyspozycji w osobowościowym życiu jednostki i przeciwnie - w dewaloryzowaniu fałszującego wpływu form kultury. Autorka stawia tezę, że około 1890 r. zaznaczyła się zmiana w rozumieniu tej problematyki: terenem konfliktu natury i form kultury są nie tylko wąsko pojmowane zachowania jednostki, ale i jej psychika.

BP/100/7

E.Sz.-M.

CHOJNACKI Antoni: Alienacja w praktyce literackiej. "Miesięcznik Literacki". 1985 nr 3 s. 43-52.

Autor omawia różne typy alienacji dotyczące pisarzy i czytelników. Jako czynniki sprzyjające alienacji wymienia: stan, w którym pisarz rezygnuje z twórczości, stając się odtwórcą idei; system edukacyjny, którego celem jest wytworzenie kompleksu pojęć akceptowanych przez klasę panującą, instytucję wydawcy (rola reklamy); relacje między pisarzem a środowiskiem pisarskim (rezygnacja z indywidualizmu na rzecz podporządkowania się autorytetom); cenzurę, a także sytuację, w której interpretacja utworów literackich staje się narzędziem fałszywej świadomości, prowadząc do redukcji osobowości czytelnika.

BP/100/8

E.G.