

# Anna Bujnowska

---

"Od niesienia" czy "odniesienia". Na marginesie wiersza Norwida "Moralności", Józef Fert, "Studia Norwidiana".1. Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 1983 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 29/1 (99), 187

---

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

FERT Józef: "Od niesienia" czy "odniesienia". Na marginesie wiersza Norwida "Moralności". "Studia Norwidiana". 1. Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 1983, s. 111-118.

Celem artykułu jest uzasadnienie wniesienia poprawki do wydań tekstu wiersza "Moralności" ze zbioru "Vade-mecum". Chodzi o wers dziesiąty wiersza, w którym w wydaniu Gomulickiego (za Miriamem) czytamy: "Od niesienia rąk w dzieło zaczęte". Głosa uzasadnia - po analizie rękopisu i wnikliwej lekturze innych tekstów Norwida - pisanie łączne "odniesienia", co zmienia sens wiersza. Proponowana poprawka edytorska służy lepszemu odbiorowi tekstu. Autor zwraca uwagę na fakt, że pozornie drobna korekta tekstologiczna wpływa w sposób znaczący na interpretację utworu.

BP/99/15

A.B.

---

FIEGUTH Rolf: O poetyckim znaczeniu nieznacznego. Wiersz Norwida "Dwa guziki" (z tyłu). "Studia Norwidiana". 1. Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 1983, s. 88-103.

Przedmiotem rozważań jest jeden z najtrudniejszych i najciemniejszych wierszy Norwida ze zbioru "Vade-mecum", zabarwiony dodatkowo elementem humorystycznym. Punktem wyjścia do analizy wiersza jest rozumienie tekstu jako tworu semantycznego, który buduje specyficzną sytuację komunikacyjną. Autor wyodrębnia w tekście dziesięć zdań i rozpatruje sposoby ich łączenia (rola spójników). Dzięki temu tworzy się schemat "traktatu dyskursywnego". Analiza prowadzi do wniosku o dwóch odmianach spójności tekstu nie wykluczających się nawzajem i wspólnie oddziałujących na percepcję czytelnika - odmianie traktatu moralnego i odmianie asocjacyjnej.

BP/99/16

A.B.