

# Maria Prussak

---

"Asymetria i dialog", Jurij Łotman,  
Tłum. S.Owczarek, "Miesięcznik  
Literacki" nr 7 (1984) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 28/3-4 (97-98), 227

---

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ŁOTMAN Jurij: Asymetria i dialog. Tłum. B. Owczarek.  
"Miesięcznik Literacki" 1984 nr 7 s. 83-91.

Artykuł jest propozycją badań dialogowego modelu kultury wynikających z prób opisu asymetrii indywidualnej i zbiorowej świadomości oraz występujących w nich stanów konfliktowego napięcia i kompromisu między przeciwstawnymi tendencjami. Opis ten wykorzystuje analogie z funkcjonalnymi konsekwencjami asymetrii mózgu.

BP/97-98/39

Mar.P.

---

ŁUKASIEWICZ Jacek: Dwa nawiązania do "Pana Tadeusza":  
"Kwiaty polskie" i "Trans-Atlantyk". "Pamiętnik Literacki"  
1984 z. 3 s. 51-84.

Autor wskazuje na polemiczny kształt utworów Tuwima i Gombrowicza wobec wzorca kultury przedstawionej w poemacie Mickiewicza. W obydwu dziełach odnajduje tendencje do przecięcia i kontynuacji tego modelu. "Kwiaty polskie", w których tradycja "Pana Tadeusza" przesłonięta jest tradycją "Beniowskiego", pomniejszają ten model. Gombrowicz żegna się z kulturą szlachecką poprzez ironiczny ton. W obydwu jednak utworach nawiązania do dzieła Mickiewicza służą budowaniu mostów "między starym a nowym".

BP/97-98/40

M.L.