

Dorota Buchwald

"konwencja i recepcja. Poemat dygresyjny i jego twórcy z perspektywy 150 lat", Andrzej Staniszewski, "Litteraria" XIV S.A. nr 230, Wrocław 1982 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 28/1-2 (95-96), 446

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SPRAWOZDANIA. 1981. Red. F. Pluta. Wrocław 1983, Oss.,
Opolskie Tow. Przyjaciół Nauk. Wydz. 2 Języka i Literatu-
ry. S. B, nr 19, ss. 83, zł 45,-

W sprawozdaniach z posiedzeń zamieszczono streszczenia re-
feratów wygłoszonych w 1981 r.: J. Neuberga na temat małych
form fabularnych w literaturze polskiego Oświecenia, M. Kacz-
marka o przysłowiach w "Wojnie chocimskiej" Potockiego, J. Ma-
liszewskiego o problematyce polskiej w poezji F. Grillparzera.
W dziale artykułów opublikowano m.in. prace: J. Rostropowicz o
opisach pór dnia w utworach poety z III w. p.n.e. Apolloniosa
Rodyjskiego, H. Stankowskiej o emblematyce w liryce powstania
listopadowego (w wierszach Seweryna Goszczyńskiego, Maurycego
Goźławskiego, Wincentego Pola i innych poetów), A. Wieczorek o
motywie Judasza Iskarioty w dwóch utworach z początku XX w.
(L. Andriejewa i K.H. Rostworowskiego).

BP/95-96/142

T.L.

STANISZEWSKI Andrzej: Konwencja i recepcja. Poemat dygre-
syjny i jego twórcy z perspektywy 150 lat. "Litteraria"
XIV, S. A. Nr 230, Wrocław 1982, s. 75-97.

Próba spojrzenia na poemat dygresyjny jako komunikat ję-
zykowy. Autor dowodzi, że w związku z bardzo dużym skomplikowaniem poziomów informacyjnych (co jest związane z synkretyzmem gatunku), stopień porozumienia między autorem i czytelnikiem uzależniony jest od kultury literackiej odbiorcy. Idealnym czytelnikiem jest ten, którego zasób wiedzy i elastyczność umysłu jest taka sama jak nadawcy. Autor zajmuje się związkami romantycznego poematu dygresyjnego z tradycją. Przykłady analiz dotyczą głównie "Beniowskiego".

BP/95-96/143

D.B.