

Jan Tomkowski

"Spoiwa. Refleksje krytyczne", Andrzej Mencwel, Warszawa 1983 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 28/1-2 (95-96), 394

1985

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MENCWEL Andrzej: Społwa. Refleksje krytyczne. Warszawa
1983, Czyt., ss. 280, zł 120,-

Na pierwszą część książki składają się szkice podejmujące m.in. problematykę polityki kulturalnej, kultury masowej, zagadnienia uwarunkowań społecznych krytyki literackiej. Część drugą tworzą szkice i dłuższe recenzje poświęcone utworom współczesnych polskich prozaików (J. Iwaszkiewicza, I. Newerlego, T. Hołuj, W. Terleckiego, E. Redlińskiego).

BP/95-96/90

J.T.

MİODOŃSKA-BROOKES Ewa: Zabawy "Zabawą" Sławomira Mrożka.
"Ruch Literacki" 1982 z. 3-4 s. 89-103.

Autorka szczegółowo analizuje sytuację dramatyczną konstruującą "Zabawę" Sławomira Mrożka. Sztuka ma bohatera zbiorowego, który stanowi syntezę literackich schematów i współczesnego stereotypu, jej tematem jest sposób istnienia Polaków przełomu lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych dwudziestego wieku. Ze względu na rozwój akcji, zmiany układu scena-widownia i relacji między bohaterami, w dramacie zostały wyodrębnione trzy nierówne części. Analiza prowadzi do wniosku, że "Zabawa" jest współczesnym moralitetem ograniczającym się do diagnozy, pozbawionym jakichkolwiek odpowiedzi, kwestionuje więc terapeutyczne funkcje sztuki i ujawnia "nieobecność katharsis we współczesnym świecie".

BP/95-96/91

Mar.P.