

Mirosław Lalak

"Struktura słowna dramatów
Stanisława Przybyszewskiego", Jerzy
Waligóra, "Rocznik
Naukowo-Dydaktyczny WSP
Kraków" z.72, Prace
Historycznoliterackie VIII, Kraków
1980 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/3-4 (93-94), 368

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

WALIGÓRA Jerzy: Struktura słowna dramatów Stanisława Przybyszewskiego. "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP w Krakowie". Prace Historycznoliterackie. VIII. Kraków 1980 z. 72 s. 45-66.

Analiza struktury słownej dramatów Przybyszewskiego prowadzi autora artykułu do stwierdzenia, iż zaobserwowane przez badaczy współwystępowanie pierwiastków naturalistycznych i modernistyczno-symbolicznych ujawnia się w dramatach Przybyszewskiego również w płaszczyźnie językowej - i także tutaj służy przekazaniu zasadniczej idei dramatów pisarza, mówiącej, że świat mikrokosmosu scenicznego jest tylko częścią kosmicznego uniwersum, zatem całkowicie podlega działaniu praw powszechnych.

BP/93-94/162

J.W.

WALIGÓRA Jerzy: Struktura słowna dramatów Stanisława Przybyszewskiego. "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP w Krakowie". Prace Historycznoliterackie. VIII. Kraków 1980 z. 72 s. 45-66.

Próba ustalenia "drogi myślenia Prusa, budującego od podstaw systemowe rozumienie psychiki ludzkiej". Obserwacji poddano wczesne teksty publicystyczne oraz rękopiśmienne "Notatki o kompozycji". Zasadniczą rolę w omawianej koncepcji Prusa odgrywało pojęcie asocjacionizmu w ujęciu J.St. Milla. Autorka ukazała, jak asocjacionistyczne rozumienie psychiki ludzkiej wpływało na konstrukcję postaci literackich.

BP/93-94/163

M.L.