

Mirosław Lalak

"Norwidowski teatr świata", Sławomir Świontek, Łódź 1983 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/3-4 (93-94), 358

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

**ŚWIONTEK Sławomir: Norwidowski teatr świata. Łódź 1983,
Wyd. łódzkie, ss. 212, zł 100,-**

Książka poświęcona dramaturgii Norwida. Pojęciem "dramaturgii" autor obejmuje "zarówno poetykę dramatu, jak i jego teorię sformułowaną przez twórcę", będącą wyrazem poglądów Norwida na sztukę dramatyczno-teatralną. W sensie zmetaforyzowanym pojęcie to odnoszone jest do sfery światopoglądu poety, w której wyrażona została wizja świata jako theatrum mundi. W konsekwencji twórczość dramatyczna traktowana jest jako wyraz ujmowania przez poetę rzeczywistości w kategoriach teatru. Osobną część pracy stanowi próba dotarcia do źródeł tej koncepcji światopoglądowej.

BP/93-94/152

M.L.

ŚWIRKO Stanisław: Jutro żniwa. W 85-lecie urodzin Jarosława Iwaszkiewicza. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza". Warszawa 1982, s. 13-27.

Szkic jubileuszowy złożony z dwóch części. Pierwsza stanowi dopełnienie, drukowanego w tym samym numerze "Rocznika", eseju Iwaszkiewicza pt. "Moje kontakty teatralne z dramaturgią Słowackiego" i przedstawia ślady twórczości Słowackiego w wierszach autora "Powrotu do Europy". Część druga, poświęcona analizie poezji Iwaszkiewicza, jest próbą ustalenia jej miejsca w dziejach naszej poezji narodowej.

BP/93-94/153

D.B.