

Joanna Wiszniewicz

"Stanisława Wyspiańskiego >>teatr ogromny

Biuletyn Polonistyczny 27/3-4 (93-94), 314

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

NOWAKOWSKI Jan: Stanisława Wyspiańskiego "teatr ogromny" imaginacji. "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP Kraków". . Prace Historycznoliterackie. VIII. Kraków 1980 z. 72 s. 7-18.

Artykuł poświęcony architektonicznej koncepcji teatru Wyspiańskiego. Autor twierdzi, iż niektóre dramaty pisarza ("Legion", "Noc listopadowa", "Bolesław Śmiały", "Skałka") wymagają przestrzeni wolnych, natomiast inne ("Warszawianka", "Lelwel", "Sędziowie", "Wesele", a przede wszystkim "Wyzwolenie") mogą pomieścić się fizycznie w wymiarach sceny. Projekt amfiteatralnego teatru na stoku Wawelu, opracowany pod wpływem Wyspiańskiego przez architekta Ekielskiego, był próbą konkretyzacji teatru przestrzeni swobodnej, jednak rzeczywistym spełnieniem wizji Wyspiańskiego mógłby być - wg autora - tylko gigantyczny happening dziejący się w przestrzeni realnej, fizycznej. Bliski był tego Andrzej Wajda w telewizyjnej "Nocy listopadowej", inscenizowanej w realnych przestrzeniach (1978).

BP/93-94/109

J.W.

NOWOSIELSKI Kazimierz: Ryzyko obecności. Doświadczenie biograficzne i powieść chłopska. Warszawa 1983, LSW, ss. 252, zł 100,-

Tom szkiców krytycznoliterackich poświęcony problematyce prozy tzw. nurtu chłopskiego w literaturze. W analizach prozy Czernika, Piętaka, Kawalca, Mortona, Nowaka, Myślińskiego i Redlińskiego uwzględniono doświadczenie biograficzne tych pisarzy, waloryzujące estetykę i sensy ideowe ich dzieł. Wymienionych twórców łączy jedno: egzystencja "między koniecznością indywidualizacji swej artystycznej wypowiedzi" a różnymi wersjami "zbiorowego obowiązku", determinowanego przez tradycję i społeczną teraźniejszość. W związku z tym autor zwraca uwagę na problem zmian w pojmowaniu artystycznej funkcji dzieł oraz ról pisarskich. Osobny rozdział ("Poetyka świata przejrzytego") poświęca analizie reguła "powieści produkcyjnej".

BP/93-94/110

M.L.