

Elżbieta Modrzewska

"Orientalizm Wacława Sieroszewskiego. Wątki japońskie", Zdzisław Kempf, Wrocław 1982 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 27/1 (91), 303

1984

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KEMPF Zdzisław: Orientalizm Wacława Sieroszewskiego. Wątki japońskie. Wrocław 1982, PWN, ss. 180, zł 120,-

Autor przedstawia pełny zespół wątków japońskich występujących w twórczości Wacława Sieroszewskiego. Wyjaśnia, dlaczego doszło do podróży pisarza do Japonii, daje analizę jego metody twórczej, przedstawia niektóre ujęcia rodzimej poetyki japońskiej, które przejął Sieroszewski. Opisuje też obecne w dziełach pisarza elementy ściśle japońskie dotyczące specyfiki kultury mieszkańców tego kraju. Według obliczeń autora książki utwory ściśle orientalne stanowią 62,6% twórczości Sieroszewskiego.

BP/91/43

E.M.

KMIECIK Zenon: "Biesiada Literacka" wobec różnych aktualności w latach 1886-1904. "Kwartalnik Historii Prasy Polskiej" 1983 nr 1 s. 67-77.

Analiza treści artykułów publikowanych na łamach tygodnika "Biesiada Literacka". Autora interesują przede wszystkim reakcje i komentarze tygodnika na najżywotniejsze problemy społeczeństwa tego okresu.

BP/91/44

H.N.-M.