

Maria Prussak

"Szyfman i Teatr Polski", Stanisław Marczak-Oborski, "Dialog" nr 7 (1982) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/4 (90), 219

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ MARCZAK-OBORSKI Stanisław: Szyfman i Teatr Polski.
"Dialog" 1982 nr 7 s. 116-129.

Artykuł - fragment przygotowywanej książki "Teatr w Polsce 1918-1939" - jest krótką syntezą dziejów warszawskiego Teatru Polskiego w dwudziestoleciu międzywojennym. Autor skoncentrował się na sylwetce Arnolda Szyfmana jako dyrektora, który nie tylko sprawnie zarządzał teatrem jako przedsiębiorstwem i dbał o jego wyposażenie techniczne, ale także decydował o poziomie artystycznym teatru dobierając repertuar, reżyserów, aktorów i scenografów (krótko omówiono ich osiągnięcia artystyczne na scenie Teatru Polskiego). Zdaniem autora artykułu to Szyfman stworzył Teatr Polski jako reprezentacyjną scenę Warszawy, na poziomie najlepszych eklektycznych scen europejskich.

BP/90/95

Mar.P.

/V/ SAWRYCKI Władysław: Poezja, wymowa i proza w polskiej szkole średniej na przełomie XVIII i XIX wieku. "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia Polska XXII. Nauki Humanistyczno-Społeczne, z. 137. Toruń 1982, s. 3-18.

Tematem szkicu jest miejsce poezji, wymowy i prozy w programach nauczania w polskich szkołach średnich na przełomie XVIII i XIX wieku. Autor opisuje przemiany w nauczaniu tych przedmiotów, uwzględniając szeroki kontekst problemów ówczesnej teorii poetycko-retorycznej. Omawia m.in. następujące zagadnienia: kryteria poezji, stosunek poezji do wymowy, pojęcie prozy, historia literatury jako nowy przedmiot nauczania, zmiany funkcji pojęć "poetyka" i "retoryka", przemiany w relacji "retoryka" - "teoria prozy".

BP/90/96

M.K.