

Jan Tomkowski

"Muzyka zodiaków, zjawisk i cyfr".
Poezja Jerzego Zagórskiego do 1933
roku, Stanisław Bereś, "Pamiętnik
Literacki" z.3/4 (1981) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/3 (89), 192

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BARDIJEWSKA Sława: Janusz Styczeń - fantazja oniryczna. "Dialog" 1982 nr 1 s. 124-132.

Autorka, przedstawiając podstawowe założenia światopoglądu i poetyki surrealizmu, analizuje występowanie podstawowych jej elementów (a także przekształcenia, jakim podlega) w tekstach dramatycznych Janusza Stycznia, zawartych w tomie "Uśnij snem morskim i inne dramaty" (Wrocław 1977).

BP/89/27

Mar.P.

/II/ BEREŚ Stanisław: "Muzyka zodiaków, zjawisk i cyfr". Poezja Jerzego Zagórskiego do 1933 roku. "Pamiętnik Literacji" 1981 z. 3/4 s. 111-149.

Autor bada główne wątki występujące we wczesnym okresie twórczości Jerzego Zagórskiego, skupiając uwagę na dwóch tomikach poetyckich: "Ostrze mostu" (1931) i "Przyjście wroga" (1934). Wskazuje na osobliwy oniryzm, irracjonalizm i fantastykę tej poezji, omawia również postacie, jakie przyjmował katastrofizm Zagórskiego.

BP/89/28

J.T.