

# Marian Płachecki

---

"Narracje literackie wobec wzorców komunikacji potocznej", Wojciech Wyskiel [w:] "Studia o narracji" Red. J.Błoński, J.Jaworski, J.Sławiński, Wrocław 1982 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 26/1-2 (87-88), 433

---

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ WYSKIEL Wojciech: Narracje literackie wobec wzorców komunikacji potocznej. /W:/ Studia o narracji. Red. J. Błoński, S. Jaworski, J. Sławiński. Wrocław 1982. Oss., PAN IBL. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej, t. LIX, s. 37-51.

Próba odwrócenia tradycyjnie uznawanych przeświadczeń o różnicach między komunikacją literacką a potocznymi kontaktami językowymi. Sądzi się zwykle, że pierwsze są sztuczne, drugie - spontaniczne. Zdaniem autora obie postaci komunikowania mają charakter "ceremonialny", przy czym literacka wymiana znakowa tyleż odzwierciedla, co - na użytek świadomości i kompetencji potocznych - narzuca normy zwyczajnego mówienia. Tezę tę ilustruje omawiając dwie grupy utworów definiujących codzienność komunikowania jako wyróżniony i tylko połowicznie literaturze dostępny rodzaj kontaktu werbalnego: "monolog wypowiedziany" oraz "małe narracje" Białoszewskiego. W trzeciej grupie (twórczość Andermana i Pastuszka), umieszcza prozę sztuczną podającą się za potoczną ("strategia kumpla").

BP/87/88/112

M.P.

/II/ ZAPISANE W PAMIECI. O Melanii Kierczyńskiej wspomnienia i szkice. Wybór i oprac. O. Kierczyńska. Wstęp: W. Sadowski. Warszawa 1981, Czyt., ss. 356, zł 120,-

Zbiór wspomnień i szkiców poświęconych życiu i twórczości Melanii Kierczyńskiej, pedagoga, tłumacza i krytyka literackiego. Książka jest jednocześnie przyczynkiem do dziejów intelektualnej lewicy komunistycznej.

BP/87/88/113

M.M.