

# Elżbieta Modrzewska

---

"Rocznik Biblioteki Polskiej Akademii  
Nauk w Krakowie. R.26, 1981",  
Wrocław 1981 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 26/1-2 (87-88), 415

---

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ROCZNIK BIBLIOTEKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK W KRAKOWIE.  
R. 26, 1981. Wrocław 1981, Oss., PAN Oddział w Krakowie,  
ss. 284, zł 100,-

Kolejny tom "Rocznika" ukazał się w 125-lecie Biblioteki PAN w Krakowie. W pierwszym z opublikowanych tu artykułów Z. Jabłoński przedstawia historię biblioteki od momentu jej powstania w 1856 r. do początku II wojny. Ponadto zamieszczono następujące artykuły i materiały: B. Schnaydrowa: Ofiarodawcy Akademii Umiejętności 1873-1919. Z badań nad proveniencją zbiorów Biblioteki PAN w Krakowie; R. Żurkova: Wokół kalendarzy krakowskich z lat 1614-1630; M. Malicki: Wstęp do lektury "Summariusza wierszów" Hieronima Morsztyna; J. Wojtowicz: Inwentarz papierni w Lubaszce Małej; M. Stolzman: "Paź królewski" - dramat Juliusza Słowackiego. Z dziejów recepcji teatralnej "Mazepy"; H. Barycz: Kilka dokumentów z dziejów przyjaźni dwóch historyków. W 50 rocznicę zgonu Jana Ptaśnika; K. Stachowska: Listy Władysława Abrahama w zbiorach Biblioteki PAN w Krakowie.

BP/87/88/94

E.M.

---

/II/ ROGALSKI Aleksander: Refleksje nad "Dziennikiem" Marii Kasprowiczowej. "Rocznik Kasprowiczowski" III. Inowrocław 1982, s. 32-45.

Artykuł zawiera informacje o dziejach trzeciego małżeństwa Kasprowicza z Marią Buninówną zaczerpnięte z prowadzonego przez nią "Dziennika". Pomimo subiektywności "Dziennika" postać poety w relacji autorki jest zgodna z innymi przekazami. Kasprowicz sens i wartość swego życia dostrzegał w tworzeniu, uważał, że prawdziwa sztuka musi być narodowa. Nie celebrował jednak swego pisarstwa i był wolny od zawiści zawodowej.

BP/87/88/95

W.R.-S.