

Ewa Graczyk

"Zejście z Kapitolu", Ryszard
Przybylski, "Twórczość" nr 12 (1981) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/1-2 (87-88), 413

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ PRZYBYLSKI Ryszard: Zejście z Kapitolu. "Twórczość"
1981 nr 12 s. 49-82.

W eseju o losie i twórczości poety legionów, Cypriana Godebskiego, którego poezja zrodziła się z buntu i gniewu, pisze autor o doświadczeniu historii całego pokolenia napoleońskich legionistów, o doświadczeniu, które stało się archetypicznym wzorcem zachowań późniejszych pokoleń, żyjących ciągle w tym samym rozbiorowym status quo. Pisze o doświadczeniu, którego podstawą było doznanie okrucieństwa historii, rozpoznanie granic i ograniczeń wspólnoty europejskiej, nieustanne borykanie się z ciągle rodzącym się w walce i działaniu problemem związku (czy antagonizmu) polityki i etyki.

BP/87/88/92

E.G.

/II/ PYKA Gotfryd: Polityka w twórczości Ksawerego Pruszyńskiego. Wybrane zagadnienia. Prace Naukowe UŚl. w Katowicach nr 492, Katowice 1981, ss. 198, zł 50,-

Autor próbuje odpowiedzieć na pytanie: w jaki sposób zainteresowania polityczne Pruszyńskiego znalazły wyraz w jego twórczości? W centrum zainteresowania znalazły się publicystyka i reportaże, a także proza fabularna. Najważniejszym problemem politycznym dla Pruszyńskiego była zawsze Polska, jej historia, teraźniejszość i przyszłość. Autora pracy interesują źródła poglądów politycznych pisarza, jego walka z endecją, stosunek do faszyzmu. Oddzielnie rozdziały poświęcone są pobytowi Pruszyńskiego w Hiszpanii i Związku Radzieckim.

BP/87/88/93

A.B.