

Marian Płachecki

"W konstruowaniu postaci literackiej-wyznania czytelnika",
Aleksander Wit Labuda [w:] "Studia o narracji" Red. J.Błoński, J.Jaworski, J.Sławiński, Wrocław 1982 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/1-2 (87-88), 335

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ KWADE Ewa: Rola magazynów prasowych w komunikacji literackiej. Prace Naukowe UŚl. w Katowicach nr 492, Katowice 1981, ss. 133, zł 32,-

Rozprawa o funkcjonowaniu tekstów literackich w polskich magazynach prasowych na przykładach "Przyjaciółki", "Przekroju", "Kobiety i Życia" oraz "Panoramy" (r. 1975). Zawiera próbę definicji magazynu prasowego, zarys modelu komunikacji literackiej w prasie, uwagi o stereotypizacji przekazu literackiego ze względu na wirtualnego odbiorcę magazynów i inne kryteria formalne obiegu prasowego oraz ze względu na znaki systemu kulturowego, nadrzędne w stosunku do funkcjonowania magazynu. W ostatniej części pracy znajdują się analizy wybranych tekstów literackich publikowanych w magazynach.

BP/87/88/15

P.S.

/I/ LABUDA Aleksander Wit: W konstruowaniu postaci literackiej - wyznania czytelnika. /W:/ Studia o narracji. Red. J. Błoński, S. Jaworski, J. Sławiński. Wrocław 1982, Oss., PAN IBL. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej, t. LIX, s. 101-122.

Artykuł kojarzy dwojakie zadania badawcze: analityczne i teoretyczne. Interpretacja noweli Dolesława Prusa pt. "Antok" dostarcza bowiem autorowi materiału eksplikacyjnego, umożliwiającego pokazanie, jak bohater epicki - "przedmiotowy korelat wypowiedzi literackiej" - budowany jest przez czytelnika, powodowanego wewnątrztekstowymi dyrektywami co do uzgadniania kolejnych informacji dotyczących danej postaci. Koncepcję swą przeciwstawia autor tradycji Ingardenowskiej, obudowanej wokół pojęcia "konkretyzacji" i wyróżniającej zależność autor-bohater kosztem więzi między bohaterem a czytelnikiem.

BP/87/88/16

M.P.