

# Aleksander Nawarecki

---

"Historia-plakaty-pejzaże. (Między programem a praktyką poetycką żagarystów wileńskich)", Andrzej Zieniewicz, "Przegląd Humanistyczny" nr 6 (1981) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 25/3-4 (85-86), 267

---

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ZIENIEWICZ Andrzej: Misteria - plakaty - pejzaże.  
(Między programem a praktyką poetycką zagarystów wileń-  
skich). "Przegląd Humanistyczny" 1981 nr 6 s. 13-29.

Wczesne wiersze Zagarystów przedstawione są jako miejsce spotkania i konfliktu różnych konwencji poetyckich i racji ideowych. Przejęta od I awangardy konstrukcja wiersza zostaje rozsadzona przez nową opozycję. Optyce politycznej i społecznej (słownictwo cywilizacyjne, slogany i hasła ideowe, realia społeczne itp.) przeciwstawia się perspektywa jednostki i jej wewnętrznego doświadczenia (poetyka wizji). Napięcie pomiędzy owymi "plakatami" i "misteriami" czytelne jest najbardziej w "wierszach-pejzazach".

BP/85/86/61

A. Naw.

---

/II/ ZINIEWICZ Ewa: Pamiętnik Samuela Proskiego i Teodora Billewicza. "Przegląd Humanistyczny" 1981 nr 3 s. 109-118.

Autorka prezentuje dwa pamiętniki szlacheckie dostrzegając w nich źródło informacji o życiu, upodobaniach, zainteresowaniach oraz mentalności przeciętnej grupy szlacheckiej. Pamiętnik Samuela Proskiego pt. "Diariusz ekspedycji spod Isachy nad Dunajem" jest relacją z wyprawy wojsk wezyra Kara Mustafy przeciwko Rosji w 1678 r., zaś Teodor Billewicz jest autorem "Diariusza czynionego w Anglii jako się peregrynowało i mieszkało (1678)".

BP/85/86/62

M.M.