

# Ewa Graczyk

---

O "Fachowcu" Wacława Berenta.  
Przyczynek do dziejów naturalizmu  
w Polsce, Marian Zaczyński, "Zeszyty  
Naukowe UJ". DL. Prace  
Historycznoliterackie z.39, Kraków  
1980 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 25/1-2 (83-84), 281

---

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ZACZYNSKI Marian: O "Fachowcu" Wacława Berenta. przyczynek do dziejów naturalizmu w Polsce. "Zeszyty Naukowe UJ", DL, Prace Historycznoliterackie z. 39, Kraków 1980, s. 92-103.

Autor dowodzi przynależności "Fachowca" do naturalizmu, wykazując liczne cechy prądu w zakresie poetyki (narrator subiektywny, nie auktorialny, afabularność powieści), światopoglądu (zwłaszcza koncepcja człowieka będącego "wiązką działań i reakcji", zdeterminowanego porządkiem społecznym i biologicznym, obcego problematyce egzystencjalnej) i tematyki (współczesność, ukazywanie dołów społecznych, obraz miasta, opis pracy, historia klęski i degradacji bohatera) tejże powieści.

BP/83/84/97

E.G.

---

/II/ ŻAKRZEWSKI Bogdan: O "Warszawiankach". "Pamiętnik Literacki" 1981 z. 2 s. 83-93.

Autor zajmuje się kilkoma utworami, z których każdy nosi tytuł "Warszawianka". Pierwsza wersja polskiej "Warszawianki" pochodzi jeszcze z 1794 r., następnie wielokrotnie opracowywano ten utwór. Autor bada również funkcjonowanie tematu "Warszawianki" w polskiej tradycji literackiej, wskazując na szczególną rolę dramatu Wyspiańskiego. Drugą część rozważań wypełniają uwagi na temat kształtowania ostatecznego tekstu najsłynniejszej polskiej "Warszawianki", autorstwa Delavigne'a - Sienkiewicza, jak również historycznoliteracka analiza samego utworu.

BP/83/84/98

J.T.