

# Izabela Jarosińska

---

## "Tematy Miłosza", Andrzej Kijowski, "Twórczość" nr 6 (1981) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 25/1-2 (83-84), 233

---

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KASPRZAK Barbara: But-byt, czyli o języku "Szewców".  
"Teksty" 1981 nr 3 s. 91-106.

Precyzyjna i pomysłowa analiza dyskursu "Szewców" umożliwiła autorce rekonstrukcję wypracowanej przez S.I. Witkiewicza ogólnej koncepcji języka artystycznego, zgodnie z podstawowymi przekonaniami estetyczno-filozoficznymi autora "Jedynego wyjścia".

BP/83/84/49

R.N.

---

/II/ KIJOWSKI Andrzej: Tematy Miłosza. "Twórczość" 1981 nr 6 s. 33-44.

Analiza podstawowych wątków myślowych stale obecnych w twórczości Czesława Miłosza. Są nimi - posługując się sformułowaniami kończącymi szkic - świadomość wybrania, poczucie rangi poezji, oznaczenie miejsca narodu w planie historii i w planie zbawienia, zbliżenie do siebie płaszczyzny historycznej i płaszczyzny zbawczej, dążenie do centralnego punktu ludzkiej świadomości, a zarazem poczucie jego nieoznaczenia i niewyraźności, idea meta-literatury wreszcie, czyli koncepcja słowa, które nie komunikuje, lecz oczyszcza.

BP/83/84/50

I.J.