

Aleksander Nawarecki

"Między przytoczeniem a uniwersalizacją: "Malczewski" Jana Lechonia", Marek Pytasz, "Prace Naukowe UŚl." nr 328. Prace Historycznoliterackie 14, Katowice 1980 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/3 (81), 244

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ PROBLEMY LITERATURY POLSKIEJ OKRESU POZYTYWIZMU. S. L.
Red. E. Jankowski, J. Kulczycka-Saloni. Wrocław 1980, Oss.,
PAN IBL, ss. 288, zł 70,-

W pracy zamieszczono rozprawy: H. Markiewicza: Polskie przygody estetyki Taine'a; S. Fity: Pokolenie Szkoły Głównej; M. Brykalskiej: Pozytywistyczna "Niwa" (1872-1875); J. Detki: Ku wielkiemu realizmowi. Założenia filozoficzno-estetyczne i kierunek ich ewolucji; E. Warzenicy-Zalewskiej: Kompozycja "Lalki" wobec tradycji literackiej; E. Pięćkowskiego: Prus - rewolucja - "Dzieci"; H. Wolny: Folklor w twórczości Dygasińskiego; A. Martuszczyńskiej: W stronę powieści popularnej. Pisarstwo Marii Rodziewiczówny w latach 1887-1904; K. Chruścińskiego: Powiastka "dla ludu". Z badań nad "literaturą trzecią" drugiej połowy XIX w.; M. Kabaty, W. Klemma, H. Tchórzewskiej-Kebaty: Krytyka literacka końca XIX wieku z perspektywy pozytywizmu. Rekonesans; D. Knysz-Rudzkiej: Doświadczenie pozytywistyczne w twórczości Wacława Berenta.

BP/81/77

J.Zaw.

/II/ PYTASZ Marek: Między przytoczeniem a uniwersalizacją: "Malczewski" Jana Lechonia. "Prace Naukowe UŚl." nr 328. Prace Historycznoliterackie nr 14, Katowice 1980, s. 182-191.

Zabiegi analityczne prowadzą do zestawienia cytatów i parafraz, z których zbudowany jest wiersz Jana Lechonia "Malczewski". Tekst jest interpretowany jako "odwołanie do idiolektu literatury romantycznej". Interesująco brzmi teza, że wykorzystanie sprawdzonego języka komunikacji artystycznej jest postępowaniem typowym dla poetów-emigrantów, zwłaszcza dla praktyki literackiej Lechonia.

BP/81/78

A.Naw.