

Maria Kalinowska

"Liryka w impasie", Andrzej
Chruszczyński, "Przegląd
Humanistyczny" nr 2 (1980) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 350

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ CHRUSZCZYŃSKI Andrzej: Liryka w impasie. "Przegląd Humanistyczny" 1980 nr 2 s. 15-32.

Artykuł jest próbą odszukania charakterystycznych linii i rytmów rozwojowych polskiej liryki po roku 1932. Autor określa ogólną sytuację w ówczesnej poezji polskiej jako wyraźnie kryzysową, mimo pojawiania się utworów o dużej wartości. Omawia twórczość młodych poetów wileńskich z grupy Żagary, m.in. Cz. Miłosza, J. Zagórskiego, oraz debiutujących w Warszawie: W. Bąka, J. Kotta, R. Matuszewskiego i W. Pietrzaka. W tomach poetyckich wymienionych twórców znajduje autor świadectwa rozterek światopoglądowych inteligentkiej młodzieży lat trzydziestych; szczególnie interesuje go zapisana w tej poezji problematyka oscylacji pomiędzy katastrofizmem a poczuciem ideowego imperatywu patriotycznego.

BP/79/80/35

M.K.

/II/ CICHŁA-CZARNIAWSKA Elżbieta: W drodze do wierchu (o twórczości Jalu Kurka). Warszawa 1980, ISW, ss. 328, zł 55,-

Dostosowana do potrzeb wydawnictwa praca doktorska ogranicza się do scharakteryzowania prozy powieściowej i twórczości poetyckiej Jalu Kurka, sporadycznie odwołując się do jego publicystyki i wypowiedzi teoretycznych. Autorka, stosując ujęcie chronologiczne obfitego dorobku pisarza, szczególnie mocno podkreśla jego przynależność do grupy krakowskiej awangardy Tadeusza Peipera i nierozłączność postawy poglądowej Kurka: pisarza-społecznika i pisarza-moralisty. Pracę zamyka kalendarz wydarzeń związanych z osobą twórcy i z ogólniejszymi zjawiskami kulturalnymi okresu.

BP/79/80/36

S.S.