

# Stefania Szczurkowska

---

"Fantastyka Utopia. Science fiction.  
Ze studiów nad rozwojem  
gatunków", Andrzej Zgorzelski,  
Warszawa 1980 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 338

---

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ ZGORZELSKI Andrzej: Fantastyka. Utopia. Science fiction. Ze studiów nad rozwojem gatunków. Warszawa 1980, PWN, ss. 207, zł 40,-

Praca, której przedmiotem są rozważania nad zagadnieniami tytułowymi, porządkuje teoretyczne problemy genealogii na materiale literatury angielskiej i amerykańskiej. Chronologiczne omówienie zmieniających się elementów i czynników w strukturach analizowanych tekstów i następujące po nim syntetyczne ujęcie funkcji fantastyki w gatunkach prozy narracyjnej w jej przekroju synchronicznym (lata 1900-1939) ujawniają dynamikę procesu rozwojowego.

BP/79/80/23

S.S.

---

/I/ ŻÓŁKIEWSKI Stefan: Wiedza o kulturze literackiej. Główne pojęcia. Warszawa 1980, Wiedza Powsz., Omega. B-ka Wiedzy Współczesnej. 354, ss. 307, zł 40,-

Książka wprowadza w zagadnienia kultury literackiej. Precyzuje przede wszystkim potrzebę wyodrębnienia tej dziedziny badawczej; nie ma na celu opisu tzw. życia literackiego, lecz analizę miejsca, struktury i funkcji literatury i instytucji literackich w całości kultury określonego historycznego miejsca i czasu. Ponadto daje wgląd w cały zestaw schematów analityczno-interpretacyjnych, kategorii pojęciowych i terminów przydatnych do określania właściwości danej kultury literackiej. Wśród tych narzędzi badawczych najważniejsza jest kategoria społecznych obiegów literatury. Wszystkie przeświadczenia teoretyczne odnosi autor do polskiej kultury literackiej u samego progu XX w., w okresie międzywojennym oraz w ostatnim 35-leciu.

BP/79/80/24

E.Sz-M.