

Irena Stemplowska

"Kościół na piasku. Przyczynek do dziejów poezji politycznej 1788-1792", Teresa Jendrysiak, "Prace Naukowe UŚl." nr 282. Prace Historycznoliterackie 12. Studia staropolskie pod red. J.Zaremby, Katowice 1978 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 23/3 (77), 283

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ JARZĘBSKI Jerzy: "Pornografia" - próba stworzenia nowego języka. "Pamiętnik Literacki" 1979 z. 3 s. 45-94.

Szczegółowa analiza "Pornografii", prowadzona z intencją odtworzenia "metody pisarskiej" Gombrowicza. Koncentruje się autor na wpisanym w powieść - na różnych poziomach znaczeniowych - modelu aktu komunikacji jako gry łączącej spontaniczność z poczuciem i presją "formy". W kontaktach wzajemnych postaci nastawienie "reżyserskie" zderzone jest z wyzwoloną autonomią dziania się. Koliduje te odzwierciedlają położenie pisarza, zamierzającego uchwycić rzeczywistość w chwili jej przepotwarzania się, wymieniania jednej maski literackiej na inną - również konwencjonalną.

BP/77/47

M.P.

/II/ JENDRYSIAK Teresa: "Kościół na piasku". Przyczynek do dziejów poezji politycznej 1788-1792. "Prace Naukowe UŚl." nr 282. Prace Historycznoliterackie. T. 12. Studia Staropolskie pod red. J. Zaremby. Katowice 1978, s. 142-157.

Autorka ustala autorstwo anonimowych wierszy powstałych w związku ze sporami wokół sprawy lokalizacji kościoła Opatrzności w Warszawie, fundowanego dla uczczenia pierwszej rocznicy Konstytucji 3 Maja. Autorami polemicznych wierszy byli: Benedykt Hulewicz, Julian Ursyn Niemcewicz, Stefan Łuskiński, Władysław Litawor Chreptowicz.

BP/77/48

I.S.