

Maria Prussak, Ryszard Przybylski

"To jest klasycyzm", Ryszard Przybylski, Warszawa 1978 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/3 (73), 171

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ PASZEK Jerzy: Iryzujące aluzje "Próchna". "Pamiętnik Literacki" 1978 z. 4 s. 279-296.

Artykuł jest próbą rozszyfrowania i systematyzacji niektórych aluzji literackich zawartych w "Próchnie" Wacława Berenta. Oprócz cytatów (niedokładnych) i przywołania nazwisk lub "świętych ksiąg" literatury modernistycznej wprowadza Berent aluzje ukryte lub tylko typowe dla innych dzieł tego okresu. Każdy z bohaterów powieści posługuje się własnym językiem skojarzeń i odwołań do literatury, co jest jednym ze sposobów różnicowania postaw bohaterów "Próchna".

BP/73/49

Mar.P.

/II/ PRZYBYLSKI Ryszard: To jest klasycyzm. Warszawa 1978, Czyt., ss. 243, zł 53.-

Książka o współczesnym klasycyzmie poetyckim, w którym autor dostrzega dwa przeciwstawne kierunki. Pierwszy, nazwany neoparnasizmem, sprowadza się do pastiszu i stylizacji; drugi to "obrona śródziemnomorskiej idei człowieka jako podmiotu", "obrona języka przodków", świadoma doświadczeń romantyków, modernistów i surrealistów. Autor analizuje twórczość najważniejszych przedstawicieli współczesnego klasycyzmu (drugiego nurtu) w Polsce: J.M. Rymkiewicza, J. Hartwig, J.S. Sity, A. Międzyrzeckiego, Z. Herberta. Książkę uzupełniają dwa studia - o "odrodzeniu klasycznym" w liryce polskiej w latach 1907-1914 i o manifestie klasycznym Thomasa Ernsta Hulme'a z 1913 roku.

BP/73/50

Mar.P.